من كورو إلى بيكاسو Un Siécle De Peinture, Française De Corot a Picasso. XIX -XX°s.

DE L'IMPRESSIONNISME À LA MODERNITÉ



many form waster terrain.

HARLI SEPTEMBER PRINTS

make I down wouths winked

HANCE SOME HOSPING HARMON

MAKE 104% HORDA HING

DATE TO STATE AND DESCRIPTIONS

مصر فرنسا أفاق مشتركة

FRANCE – ÉGYPTE HORIZONS PARTAGÉS

CHARLE - \$4 MY HORSTON CHARLES

minor - bound noticed reducted



مصرفرنسا ء آفاق مشتركة

السيد جاك شيراك رئيس الجمهورية الفرنسية السيد حسنى مبارك رثيس جميورية مصر العربية



FRANCE - ÉGYPTE, HORIZONS PARTAGÉS est placé sous le haut patronage de



Monsieur Jacques CHIRAC

Président de la République Française

Monsieur Hosni MOUBARAK

Président de la République Arabe d'Égypte



Commissariat général

اللجنة العامة المنظمة لاحتفالات مصر - فرنسا.. آفاق مشتركة

FRANCE - ÉGYPTE, HORIZONS PARTAGÉS

والسيد/ جان جاك آياجون التوسيمبر العام الترسير للاحتمالات

M. Jean-Jacques Aillagon

Commissaire général pour la France

السيد/ كامل زهيري القوميسير العام المصري للأحتفالات

M. Kamel Zoheiri

Commissaire général pour l'Égypte



من التأثيرية إلى الحداثة قرن من التصوير الفرنسي

من كورو إلى بيكاسو القرن؟!

1112

عداعه العلق ا

DE l'IMPRESSIONNISME À IA MODERNITÉ

Un Siécle De Peinture

De Corot á Picasso

Musée Mahmoud Khalil. Le Caire

هي معيها الجاد بحو ميوه مكانها اللائق كما مصة الشفاعة والسور بجمس الصغره باستنبالها واحد من المم المعارض الى بماء في مصندر منتبرات السين بما يعتله من صدارس شية قدس واقعهه عن حال التطور الذي شيخته عبر بسوات بموما الفكاري والى الموردة الشكيلي بمعسر عين حضيا تتريخها المحضوي البوارل قد مكن الدائلة المحموية من استيمات لمتبرات الاثن فارتب على مدارس هذا اللقي وكدلك بطاق نومانة الدونان المصري هي هذا المعرض لابدا عن مع حصاطه يهويته انسبة ، وكذلك ثما استشبال البستوي للس الشكيلي من بدريلية منه الإمر الذي تجدل حدد المجرض طرصة تقيم بنا مواصلة المدادل الرحداني مع مدارس القي التي مشتبه البعرض كدلك أيضا في وحدد في مصمر لتوسيل وسائلة مدائد دون وسيف عن والمداري المحدد المداول والمداول المداول ا

فساروق حستى

وربر المتاطة



Un evenement exceptionnel, qui donne à voir l'extraordinaire ampleur du dynamisme createur de ces montain des manutes

L'omniprisence de l'art au long de la civilisation egyptienne remontant blen foin dans l'histoire, a sans Joule permis à un public sensible d'apprecier la virtuosite de cette, creation ininterrompue, Rien que ce creuse

Ce contact offert à un public admirateur de l'art pui vocation, le mettra en direct, avec les écoles qui oi

valou echanges et creations entre les peoples

्राक्षिक अल्जून इनम्मान

يقدم معرض ممن النافورية إلى العمد الآه محيدة مناتاة من الموحلت بما يقرب من خمسين رساما من اعتماد التعدير الوش السرسو الدين حادجم الساريح. وإذا كان الاعتقاد قد ساد حينا من الومن بأن الدن اكتمل من القرن العاشس من خلال وومانسية دولاكيرا المشاحجة، الآ أن هذا المعرض مما يعدمه من وواقع سنيد بطرة على أن همة الفن تجهكت لحجة عن شعديد وإفراء معاضهم بارتياده درويه مجهوله.

ومكدا بهد لمن وقد سار من ضفات التأثيرية الهائنة إلى مصم التصريبية، الرؤسس شاراته الفتنة مناهبا فاضعه للعدائة وقد اسهمت ثلث النماهيم التددية الهوية النتية. إسافة إلى كل ما نشتسه المعدمن داب ومتاليزه، في التأكيد على امكانة المتصورة للساحة الفيه الموسية الشارعة على الارسكارية والحلق، ومما لا شك عهد أن ادفاعية الههية، والعماسة لها، وحراة الشاول وتعدية وجهاب النظر، مثلاوة على المثالية الموسوعية، كل هذا قد اسهم في خلق حمى شديد الدائية، حص صفحات عظيمة في تاريخ الفني. إن سعادتي الفاهرة، لا يدخ للك الأعمال البن يشهد علم ركبة حصوصة في تركب معممة على وحد لرمن أن بمرض عن خصر أرض الدكريات وتاريخ البشرية. في أطار حثمالات العب الله بس استدين

> كاسرين سرونمسان وريد الثقافة والأعلام



් ඒ වා දිනා පුරුම්වලිද යන්න ද සිටිවෙනිද නො පුරුම් හැම පැහැරිල්ද මෙන පෙන්වේද් පුරුම්ව පැහැරිල් ප්රතිකාශ වුදුවද වන්නට විශ්ය ගම පමු වුදුවරුවේ වෙන දුර් ප්රතිකාශ වලට දුරුවු වෙන මෙන විශ්ය වෙන වෙන මෙන වෙන වෙන වෙන වෙන වෙන plus belles pages de l'hasique de l'an.

* * 5 * 5 * 6 * 7

إن حامه معرض لتن التصريع ا ديش المرئسي في علب متحصه مجمود خلفا ليعهر مكل صدق عن واحده من أهم خلقات اججيبا لات مصر - فرسنا - وأو مستركة

وياس هذا العموض الذي يتعيز لعزاره الأعمال المقدمة وشهرتها الذكان بطيرا - على اوس مصر - المعرضي الكياب الإما طيما اشذا الصيف بمديئة ال إن الأرام المعرض مام الله كان إن المتصار المدير "Le Petit Palata" ومموس الكثرر استسمية الساهرة المتهد العدم الغراس الذي سطس السيد الرئيس مجمد حستي مسرقة والسند الرئيس حالة شيراك بالإن مهما

ولمل هذا العدث يشر من الادمان المعرس الذي فيم يمتحت برسيه من واحر شم ١٩٥٤ حيث من مددا فسرا من المجموعيات المصرية العدسة ماعمان القنائين التأثيرين، بل قد يدهب الن أعمق من بلك ضعد مرور - ا « ن ما» ا من يؤد لة مدرس كيبسب بلمبرر المرسسة بالقيمرة بناء على ميادة من التنابير وحامي اللوحات المنموسين - يعد هذا العدت بحية بشمير وإعزاز ليواد اللي الاحلاء مثل تدخير مصود خليز وكذلك للشخصيات ليله " مثل الأمير يوسب كمال مؤسس أول ما وسه الدون الحميلة في الشرق الأوسعا العداقام خولا الشامون بعداقة بوقهم عن الصنف الأولى من هذا الشرن حجب أعمال من الطراق الأولى في مجموع عالهم الحسرى في مجموعات تأمد للدياة

ومما لا تشليطية أن مصير تمييك كبوراً فتروده في مجالات مقددة يشترك في الاستمتاع بمشاهدتها شبها وروازه على حد مسواه ، واشي بالطبع بالر المجملوه المرعوسة الجائدة وروائع الدن الإسلامي ، أها في الفترة المحاصرة، فيعد شبكين هذه المحموعات مس خلال الأشمال الاستية اسهاما مي الإيدا واضي المصري لاسيف في مجال الضفوير الويس الذي شخل لما اليوم شواصب، بالاضعة

في جميع من معطى مسعدة الهيئاء في معبر، يعرفون إلى أي مدى يتأصل فيها قامي الجمال اهدا، وقد استعجاء الاحتفالات للثنامية انهامة التي أقست اساريس لعمور عربص عن الدراسيين - بل يعرب كل دول الدائم عن الدين يتواقد ون على غرنسا في قصن الصيف أرباره فتاحف العاصمة - بتأمر هدا التيرين الهائل من الحمثارة المصربة ومكدا في مونا هذا المعرس من استأخرية إلى الامدائلة الى رحلة حول العصورة الدرنسية ليتكشف للعمهور المصري دووار ماينة الناعرة من خلاليا أثراء للوحب العصد اللذي يعسبور عا يضرب من قرير من تاريخ فرسا

چان مارك دى لاسابليير سعير فرسابحمتين به مصر العربيد

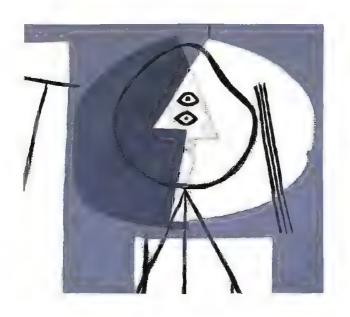


- - টে.টো শবলং উরক্টো ১.

and the first and the street supplement of the street of

. .

Augenia Br



Pablo Picasso. Peintre a la painte et au chevalet "Détail"

A CALLED A CALLESTION

بالله حاوالقلم والعامل والعامل كان هاجات ويحتل الرساس ويساماه المساسية والمساس المساس المساس المساس المساس الم واقعرض الشرفسي في القامدة من اكتربر الير ميسمير هاها المحت تفاض كبير يحتل مركز استيراً والبلغ المن المارا والاس وأرسال خميري لهمة وخميري سامة ويسمين معا لوحة كبيرة وجنخية ومسعة للأعلق المشتركة]

ينهم شاعة ، افتق واجعه سيختصف محجد مخصول (۱۹۵۰-۱۹۵۹) - يكاري من كافر المعسرويين وقعا وخيا تلتسرير تشونسي درسم متحدوم بالمداعته الواقع الذي تعمق مع القصوص الفرنسس المدست التأثيرية إلى الزميانة ، حدد الدافه من الأثبرية واليحسية و يكن تكني تترد واحدة لأي لوجة الذي كل وجة يقتح فالأدواسعة للمدهو الخوال بالتراثي

اجهت العنمة لاينوب أحكاء بيش مافياً. من ياس بعده الفنون العصلة ولك المعين القريسي أنواته للتصوير الزيش المنهية المنهوب البينون المرسوب المنهوب المنهو

باليوم من جديد بضعود الافتية والراسية المناسخة في لوجادة المنابخة والمناسخة المناسخة المناسخة والمسابخة والمسابخة المناسخة في لوجادة المناسخة والمناسخة في لوجادة المناسخة والمناسخة في لوجادة المناسخة والمناسخة والمناسخة في لوجادة المناسخة والمناسخة والمنا

الاشتدان المقمة والعبال والشامل متوف تستجريهم كالمنة شهور ويناهجانا المعاود بالمستجرية المراجعة والمستجرية وماية ومورد ودور المستجرية وماية ومورد ودور المستجرية المستجرية والمستجرية والمستجرة والمستجرية والمستح والمستجرية والمستجرية والمستجرية والمستجرية والمستجرية والمستجر

الگاف بال زعید مزی میاد عاد دست جاد اساس افاد مثال کا n 9 5 2 E E 2 -

Toutetois, cia seuf tableau d'Emile Bernard (1868 - 1941), qui a chante le gloire de la peinture et a cultive les muses, ne peur suffire pour dire long sur la vie du fondateur de l'école " Pont. Aven " et Lami de Van Gogh et de Gauquin du round a vecu dis ans en Egypte : de 1891 à 1090 et de 1892 à 1904 i mon ni une partence de poète et de peintre. s'interessant là la apintualite, partageani son sejour entre la ville de Tanta, le quartier de Choubra et la nie Affinorpréch au centre du Caire.

Critir de ses latit eaux occupent une place priviligiee au cinquieme etage du misse d'Orsay a Paris, à cote des closes d'oeuvre de ses arms Van Gogh et Gaugaia. Il a en outre public au Carro deux recuells de poesse, "Egypte " est. Prin de ses poemes, ou il deceurit avec les yeux du peninte le rusinnnement du vert et du jaune, le N. et le desert, comme s'il avait emprunte les veux de Gaugain alors que ses oreilles de nocte captent avec subticte la différence entre une ville bravante et un villate parable.

Une ardente spiritualité à notire la vision du peintre qui dessine, aussi bien que le coeur du poète qu'ichanie. Il a exprime en poèmes ce que les lignes et les couleurs ne sont pas en mesure de le faire. Un flot d'inspirations protriques publices dans son journal fonde au Caire, sous le non de " Parnasse Oriental."

Phase et magnitation nouverons les espetit longiermes après cette exposition, legroupant les chefs d'oeuvre de Courbet Gaugtini, Manet, Georges Rouault, Liger, Masson, Hans Aro, Giacometti, Max Erist et Pièneto

Cinquante-deux tableaux, circquari, e-deux lenetres ouveries sur de vastes horizons Jointains

Comment un regard, peue il donc suffire ?

Kin mie I. Zio hie i riy Cummussaire general de l'année "France-Esypte, horusons partagés" Cost was lower table as a loner nucessars. The resiste of new annumes purious pointing costs some absolute in the cubic effect manuscript physically up to the transition of plus do 1000 an

Cregorismon que se uent au Care, du 3 octobre au 17 decembre, est un revenement d'exception, occupant une place provingnes parmi les dizames de testivites, exaliant, les horizons partages entre les deux pays.

Carquante-deux sableaux. Compainte deux peintres, esquissant un magninque, tableau à la mesure de cos binizous

Clesca La galecia " Mosazon 1" du musee Malimoud Khalil (1877 - 1955), levient administrar de la pentino cambinar que con peutres eure as sent au repulez-voras pour relater leur aventure insulité, qui a sans doute marque Loctore de la company concase moderne de l'impressionnisme à la modernite et du rivilisme. Eurosme a ribisme au de l'impressionnisme à la moderne et du rivilisme. Eurosme a ribisme de l'impressionnisme à la modernite et du rivilisme. Eurosme a ribisme du

co sent region de peut sunte pour admicer feur spiendeur. Cha un de restableatas duvre muit arge les nonzens de cessase de l'imagnation de Cadimention et de la reflexion. Autoni de plasors qui dorent, qui ne s'esteignent jornas. La souveeur il une autre exposition aussi exceptionnolle, qui a eu fieu fors de la celebration au Caire du premie milinaire, en testier 1969, place encore dans l'esprit des admirateurs des Beaux Arts.

Summid'hur cette exposition vest s'y prodre pour leur ofter de nouveaux chets-d'oeuvre de la pentiure traixaise. B
summeront les milionux de fernand l'user puisant leur inspiration aux lignes horizontales et verticales dans les tablésu
modernisme de Camuum qui se riccele à travers les portraits, et les partires pharaoniques, le sejoni de
scrittes Ankire L'hairi et Kises Van Dringen en Egypter

يعد مموض الأعمال الخداه فالش تحميد قرما س القصوير الريش الفريدي، عد أن هيد عبير مسترى بالشاهرة لا يصافيه هي غيميه سون معسوم - مجد لاسكندرية الذي تاحقه مصر للحميم العاريسي

حدثان صيان مشردان بيدرحان بطبيعة بالحال في اطار احمالات مهبر - غربسا "أهاي مشيرك، وبعيران عن باريح طرين مسبب س اسبادلات الشهية بين بلندين، ومد لا شد فيه أنهما سيميان علامه في الناريخ وسيستمار في التقارب والمعرفة الفتيادة بين الشميس والشافتين

والحقسه انه لولا كرم كتريات الفتاحت الموسية لما استطعنا تعقيع حدة الأعمال الحافظة التي تعرضها تحتصيص من التاشيء وحش لعد الله والسي تعطى صورة واصعة لقرابة فين من الإسام الشي الشوسس إلا يشهد هيئا انصحرص عين نطور العصوير الريش الموشس في المترّد ها بين عامي ١٩٠٦ ر ١٩٤٠ - وهي ضرة الاردهار الحديث للفن العرضين من خلال بروغ التأثيرية التي تصعت عاليها مستقحاملة من اعسل كل من يستارو والليبة وسيران وصولا للمزن العشرين لا سيما مع مصوعة العدلين من أعثال ليجابة وبالكسو وجيكوميشي، الدين أحدثوا الشلابًا عدريا في الإنداع التشكيس وفي رويتا

هذه اليامورامة التي تمرس للإساع اسريسي من قرن لأمر والتي ماس تجليدا وقحيه لدكري مجبود طيل، هذا الطلاّمة، عاشق اسن التشكيلي الدريسي. تعد إصافة وإضاءة جديدة لمتحفة الذي يستسيف هذا الممرس، وتعظي مجبوعته الخاسبة منظورا الشفل

للبايم

وحتامًا، بطيب في اتوجه بالسكر للنبان هاروق حبس وزير الثقافة، ولمعهم معارسه من لوراره على مساعداتهم العيمة، وللسيد وأنهال هارشيسو سرى كان وراء إقلعة هذا المعرص ولا يعونني أن اتوجه كذلك بالشكر لحميم المسئولين عن المتاحف المرسية الدين رجبوا بإشارة حده المؤخلات.

جان جاك آباجسوں

فيميسير عام مصر فرسسا عاو مشدركة



Lette exposition de chéb-d'oeuvre évoquant un siècle de peinture française constitue un événemen, artistique sans précédent au Caire, un evénement à la mesure de celui offert par l'Égypte au public parisien avec l'exposition La Gloire d'Alexandrie

Ces deux maintestations exceptionnelles s'inscrivent nature ement dans le cadre do programme "France-Égi ple Hor zons pariagés" et dans la longue et léconde histoire des échanges culturels entre les deux pays : Joules deux, la n'en pas chouter léront date et paric perint au rapprochement et à la connaissance mutuelle des deux pupiles et des deux cultures.

Grâce à la généroste des plus grands musees par siens, ont été révirus ces chefs d'oeuvre qui, "de l'impressionnisme à la modernité", évoquent quasiment un siècle de création artis, que française. L'exposition temoigne ainsi de l'evolution de la pointaire française de 1860 à 1940 période essentielle de son rayannement à travert des oeuvres et des artistes majours : dispuis la XX esiècle avec Corot qui annonce déjà l'impressionnisme representié notamment par Manet. Monet, Gauguin et Cézanne, jusqu'au milieu du XXe siècle avec des maîtres tels que Maisse. Leger, Prosser. Duchamp et Gracometti, qui houleversent si radicalement la créa on plassique et notte vision du monde.

Ce panorama de la création française thun siècle à l'autre constitue aussi un hommage à la mémoire de ce comnaisseur et amateur passionné de l'aix français que fut Mahmoud Khalit, et offre à son musée qui l'accueille, un éclairage nouvéau et une mise en perspective de ses propres collèctions.

Je tiens enfin à remercier pour leur aide précieuse Faroux Hossii ministre de la culture, l'ensemble des collecturateurs de son ministère, Daniel Marchesseau, qui a si brillamment assuré le commissariat de celle exposition, aussi que les responsables des musées français et les collectionneurs privés qui ont accepté le prêt de ces oeuvres.



ياد وردة الشرى المصرون معرامات الصادة وانتشاه وانتشاره دويد ضوق نبوزهد انتهاداتى تسعمت عنها انس الناميم بشنو ص التقون ويش سيستان المساودة والاعتمادات المتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة والمتحددة المتحددة ال

وقل المعاولات والتجاوب دفقية التي معجون شبه القول معجون المجافات لصبياعة جيهاد برامج من تشييبة بمونالية ونبيرها بعده المحاولات والهجارت البنية خاولت البجر، النبي ومجشي العملونية العديدة والثابات حاد دف المراح المنافع منطق ويتها كل القبع القديمة دون تجاوزها

أفهنما كان فتان القرن الناسع عشر عن ورسنا و أوروبا بشكل على بيهر "مواجها بين تعاينه ويقويده السي أهو الغزن المشروب بمجمل عملية التفكيل القيمي وإعادة الهيئة، العالمية العالم، بين القيارا بعالينيا

رّ هذه البانوراما من إنجازات التصوير الفرنسي هي القبرة من الثانية على من المانيورة ابن مجالة أي المجتمع الدينسي بالأمرين به الميدولة للمناهم الداحلية والأفكار الجديدة لمدر البنان

يلمود متوكد عش المستقد التربيب و التناوية وجوكر الينوي والإيلوجة، وهو القبار الذي يتوليد المستقد المستقط و مهر المدار مستقد العركة والتجديد

الجمد نو

رئيس المركز القرامي للشغران التشكيلية ويُهن تَعَيَّاع المقاحف ورئيس صندوق إنقاد المار الذي بالمجلس الأعلى للإثار

Dans le cadre des echanges culturels entre les deux pays. l'Égypte et la France organisent une exposition sous le titre. "De l'impressionnisme à la modernité " (1860-1940), visant à rentorcer les "horizons partages" en mai ere d'aix plastique. Cinquante-deux foiles y sont exposees, ofirant à la vue des admirateurs une retrospective selective de chéri-d'oeuvre, provenant des musees francais les plus celebres (musee d'Orsay), musee National d'Ari Moderne - centre Georges Pompiriou, musee d'Ari Moderne, musee du Petit Palais. Musee du Leurrel aussi bien que des collections privées (Galèrie Larock Granotti / Paris, Annei e Gracometti - abux biens paris de l'Assissiation Alberta et Annei le Gracometti) ayant generousement accepte de prefer leurs tiresors a galerie. "Horizon T.", musee Additionale Khalil, accueille aujourd'hui cette manifestation artifique, puisant son importance à la genood de prantée mustation qu'elle revele.

Penode de transition, une des plus leconde de l'histoire de l'art trancais, voire europeen, elle decele les multiples courants revolutionnaires qui out alors marque Part plastique. On y reconnait les traits, les traces. Primpar de Levolution historique des peoples, l'art et le milieu en pleine interaction. Le XIXe siècle annonce le temps fort de l'art en France. Cette dernière deplise sur le monde de l'art ses disuleurs.

ses touches sa propre creativite. Elle doit la diversite de son experience, qui se veui modernate à ous crins, à cette gamme de valeurs à la fois spirituelles, matinalistes, rationnelles, et imptionnelles ayant ete à la base du clivage des crutatits et des motivements qui l'ont traversee, pour enfin meritet la place preponderante qu'avait des occupies l'italie pendant des siècles.

3

De l'impressionn sine au realisme, de l'academ sine au point-llisme, du tauvisme au cubisme, des anners de bouillonvement artisque et de finitie preturale un legs transmis dans son integrable à notre siècle. Il diserte, operant une complete transposition des valeurs esthétiques que vient enrichir une inspiration imponaises istamique et africaine. (Van Gogh. positinipressionnisme, Gaugeur, an primitif. Picasso, art nègre, Kelly, Matisse, Braque, -cubieme, butre l'art islamique, décoratif, et avont-gardrite etc.)

L'air dans cette première monte du XXe siècle est secure de multiples révolutions: cubisme dada, expressionnisme ficunsme, abstraic surrealisme etc. Les mouvements se saccedent, plus radicaux les uns que les autres, trayant la voie à un esprit moderniste déconstrussant les anciennes valeurs sans pour autant les negliger.

Partage entre les diverses tendances du siècile, trachtion et histoire lancien et moderne, le pientre du XIXe siècle n'uvair pas les memes apports du XIXe l'adaptation de restaur furnition des valetirs et des courains artistiques. Ce panorama de la preniure française de 1860 à 1940, " de l'impressionnisme à la modernite " est en meme temps une reafite qui se cevele, une evalution de societe qui se cristallise une emotion , et une pensee qui prenipent forme.

Enfin, nous invitors les instances culturelles (centres d'ar, musees etc.) à assumer les responsabilités qui leur insumbent, pour averer le plus large publique, au rythme de ces mouvements toujours renovateurs.

Prof. D. Ahmed Nawar

President du Centre national des Aris Plastiques et chef du secteur des musées au conse superieur d'airi quites



.

في ربيع عام ١٩٢٨ وهي عاصمه مصر تم ينا، على طلب من حسية معنى اعدن شطيع معرض عنى درجة كبيرة من الأهمية تعب بستان - است حسست - من المعنيات المصرية من السن العرض، وقد قام محبود خليل هذا المقتش الاستثنائي المجب النس، وإعازة المعرض حسين لوجة لاعم العسس العرضيين عدن المعنيات المعرض حسين لوجة لاعم العسس العرضيين من المعرض معالياً المعرض حسين لوجة لاعم العسس العرضيين المعاليات العرضية المعرضة المورضية للتحديث العدم السبب عبد معالياً المورضية للحرفية المورضية المعرضة المعرضة

وبعد سيعين عاما عهد بتعملها الفرشية للمبركة السية مهمة تنسيق احتمالية (عمد و خراء و افاق مشتركة مع لحانب المهسري همادت في صفيف الثيل وها هو معرض من التنافيزية الن العمدية «باتي لتصفه حفران منجف معمود حيل أبدي فاعت ورازه الشاعة المصرية بتطويره وتعديثه على أكس وجة والحقيقة أنه ما كنا تجلع تأعمل من هذا المكان لهمم من حبياته هذا المعرض

ومن حدة التطاحرة التي سعنت الجمعة المرسمة للحركة العنبة بالأسهام فيها، بعمل بعضاء من صيد عربسا ومناطرها الشيعية واشكالها التي معدوقي هذا السرامي الجماعير المنصوب على المنظمة المرسمة وتعد خده التهادلات الشاعية حسورة لمهاذ الشعب على المنظمة التي تربط يديعها القد العشاس من باليوس ومنة الأشياء التي اعترام الأعلى للأقل للأول للفرس عن متحف القصدر الصغير ومنهد العالم المرس الايستاس تشال مشيوس المراضية والمنطقة الإسلامي، والمستميناء الرائعة والمصنوعات الحشيبة ينشرشها المدهشة عنس المود لصيفة من فرشاه التأثيريين، الأشب أنه سبيب إدريت مصدر ومرئسا لقوة إشساع حضاراتهما استصاعت شموسا أعلمه واحد من الحمد الموارات الثقافية في بهاية هذا الشرب والنبي المندم الحداد المهاب عددت الشرب عن المائية المسترى أو في المحانب التراسمونية المناس المناسبة عن الخداد الهذا المعدون، سواء من المعانب المصدري الراض الحانب التراسمونية المناسبة عندالمناسبة عندالمناسبة المناسبة عندالمناسبة عندالمناسبة المناسبة عندالمناسبة عندالمناسبة المناسبة المناسبة عندالمناسبة المناسبة عندالمناسبة المناسبة عندالمناسبة المناسبة المن

ا الآن دسكو عصو الإكاديمية المرسية رئيس الجمعية الفرنسية للشاط المس



Henri Fantin-Latour Roses dans une coupe "Détail"

mention fen rati culturate intersperantiale exposerer, a in demande de la activité de la activité de la activité de la activité de partie de la conferi de conferi de la conferi del conferi de la conferi de la conferi del conferi de la conferi de la conferio del conferio del conferio de la conferio del conferio de

pageme dec ans pige and, l'AFAA, à qui a vice connect au code tranque, le confidiation de confidiation de se maniestatione férante l'égypte : Horizens Parlages', est de retour sur les hords du Nd (Marie Punceum de musée Mehannel Mahmeud Kistil, quiserses de decempte est au pustiné : dans l'encoune de musée Mehannel Mahmeud Kistil, quiserses de la Culture.

age conference es de paysages de France, che formes de num pays, qui s'ultrent à la sensdribue du grand durine regenteur. De lets exhanges culturals sont essentiels à la vin des peuples pour célébrer la profinide de des heus qui les unessent. Par été saist, à Paris, par la spécialeir des objets que le Conseil appendie des heus qui les unessent. Par été saist, à Paris, par la spécialeir des objets que le Conseil appendeur des Autriulés à accepté de préter au Petit Palais et à l'institut du Monde Arabe. De la statue de Projeté de la formatique de Projeté de la partie du monde de l'esprit que de l'an surgi des pinceaux impressionnistes. N'été parties que le la force que en Egypte comme en France, chacun est assuré de la force apparamente de la vision que seu que un capagié de missi, l'au des distances les plus légands de cette un le siècle.

Que tous cox Egyptiens et Français qui y out contribue. Procession de la priporation de

de l'Académie Française Président de l'AFAA



Susanne Velindrin. Netzes morie aux tulique et au compotier de fruits " Détail".

كيف بدأت بمور الثورة الحد ثبة التي قادت قرسا هدأ تحتمر ببطء وتتلاحق عمرب محر السبة حمهدة

حبر يقط مرهف، ووات ماير المسبق، وعراة في التناول، كلها حصال بتهدى بليظرة المتفعضة في معتلف مجالات التصريح. و السور الحميلة: و،كذب

وقد اللوت هماييات الضوء كما طورتها اللوحات صعيرة العجم التى اشختها هده الاعم م الحاسمة (من ۱۸۹۰ وحش ١٩٤٠) اكثر من صعية، وهي توحلت تتضح يعيق هذا الزمان ويرصد يومى متبيرات العصر ولكن الشاسر بعدور، اجراح مكتوبات واليه والتعبير عن الأشياء كثر من الرشخص حر وهم يطوعون للشوع التى الحقيقة، ويرصد ون تحدير دافلاء مقدمات النابح بدوارم فيشخر هي عمالهم وهم تصررها الشر، مز ديلور كل ما يصر على

ا معتبدات القروشون فها من تعدرات مستطعون معلكة مشرعة المهيم ديصورة احرى ويستينون الأحداث والأرمات ولعطات الدروه أو الامول محظات من الشخص شامتها لهم الأهدار، فارتبطت بها أسفاء مثل كورو ويبكاسو ومانيه وليحيه وكوريها و دن شمب وجوحاء الإمدانس وسوراء وموديساس ومونيها وشاحال ومهرو وحماكومش

وبعيدًا عن الانقسامات أو حتى تطابق وحهت النظر، بانساور النصوير القاريح واحداثه منذ المصور الموسطى، ليشهد على النساور أش اسمير صوره الحاددة، هذه المسيرة التى الطلعت من الأكادمية على التأثيرية، عن جماعة الانبهاء حتى المدهب الوحشي، من التكهيبية حتى السيريالية، وصولا لدروس الصحين وعفة الذي تشتهيه العين لتعطيها مسورة سودعية لتشاور الذي أدى الى الحداثة واليوم يعيد التأريخ دورته، وبقول استامور نعس الاشباء. وإن عبروا عنها مصورة محتلمة

دانبال مارشيسو

فوميسير المعرس

.

Les chaloques et critiques, les luites i qu'entes soient de classes ou d'ecoles - et la récondité qui s'y attache, ont également trouve leurs sources dans la mistié des origines (fouloase-Lauteet aristocrate, Voladon enfant naturelle) et des mémoires l'Apiné allemand, Sieley né anglaist, dans la diviersité utes langues ficastio l'espagion, Modiglami l'italien) et des religions (Rouault chrétien, Chaga t juif) comme dans un appétit créstif premier propre aux déclinaisons et turelles. Une curriosité attentive, une pugnacité rare, des invesugations hard es i tout révête à l'examen, dans les multiples champs de la peinture, comme dans ceux, egalement variés, des autres Beaux Ans, les ferments modernes d'une révolution lente qui à conduit notre siète e, avuelle des vicustiques, ai auble du nouveau millénaire.

Imparégnée autant de la ridu temos que de la sonsibilité changeante des époques, lesthétique des lumières telle qu'à évolué la penture de chevalet durant ces années décisives (1860-1940) a été maintes fois chabutee. Mais, les artisses, mieux que personne, savent exprimer, selon leur facture proprie et dans un souci constant de venté, les prémisses de chi sione, ils en sont les anterprètes les plus intuitifs et les plus revents. Mieux que quiconque, feur liberté de pensée cristallise l'observation des sociétés auxquelles ils appartiennent. Par une étrange facal é à dire autrement, ds anticipent événements et crisses, apogée comme déclin.

C'est à cette haute destinée que des visionnaires comme Corot et Picasso, Manet et Léger. Courbet et Duchamp. Gaugum et Matisse. Céranne et Monigham. Monet et Chapall. Moreat, et Charometri ont attaché leur nom. Au-delà des clivages et des rencontres, transcenciant l'histoire et les péripéres depuis l'antiquaté, c'est le propie au sers le plus noble dont témoigne, éternellement, la periture. En évaluant ce cheminement de l'academisme à l'impressinnisme des nabis aux fauves, du cubisme au situréalisme, a l'aulne de la défectation du regard et ties leçons du passé, nous touchons à un idéal de modernité. Les arisses, aujourd'hou, différenment, ne diseai pas eutre chose.

Dan el Marchesseau
Le Commissaire de l'exposition

.

Estrusser en quelques cinquante-deux tableaux de que fut la peinture française entre 1860 et 1940 demeure d'videntment une gageure. C'est donc à un panorama très sélect if que nous sommus convies aujourd'hui. Noure souhait à été d'inscrire cette prése tration en contrepont du célèbre patrimoine du Musée Mahmoud Khahil, en hommage au généreux connoisseur et donnéeur cairote. Figure d'exception, M. Mohamed Mahmoud Khahil est sans nul doute et tès naturellement à l'origine virtuelle de noire manifestation, la première depuis l'instorique "Exposition d'ori français, 1827-1927" inaugurée au Caire en 1928, et à laquelle lui-même avant prêté, avez son épisuse française Émilierne Luce, uniquante-deux deuvres lexactement le même nombre que nous présentons aujourd'hui). Son impressionnante collection privée dans leur somptitueuse villa de Cuizen - dont cerd-vingt pièces ont été justement applaudies au Musée d'Orsay à Paris en 1994 - est celle qui alire aujourd'hui, dans ce même lieu réaménagé en musée, au public le plus large. l'approche la plus choisie de l'art français de la deuxième motire du XIX"s ecle en terre d'Islam.

La promenade à laquelle nous sous invitors au ourd'hui devrait permettre à i amateur comme à étudiant de mieus cerner ce qu'a étié, dans soi i évolution au cours de presque cent aninées. La scène rançaise dans ses murations. La perinture comme miroir de société apparaît, au delà d'un ensemble de représentations, de couleurs, de styles comme un creuset des valeurs et des idées où s'est transformé le soit transpis du second Empire jusqu'au catactiveme qui la secoué le monde em 1940.

Aussi bien, le uire "De l'Impressionaisme à la Modern id. Pe nires français de Corot à Picasso, 1860.

1940" est-il tout à la fois réducteur, parce qu'en forme d'el toue, et ambitieux, parce que fragmentaire.

Cette sélection d'ocuvres, provenant des plus célèbres musées parisiens et de prostigieuses collections privées, épaise les mouvements qui ont initié in le cours de la permure, à l'égal des grands courants de pensée qui ont modernisé politique et sociéle.

Dès la fin du romanisme dont on sait tout ce qu'il doit à. Orient méditerranéen e, à l'Égypte en particulier - le génie artistique s'est renouvelé en mouvements et fictions, ondes parallèles et divergentes, contraires et piune les, rivales souvent, conflictuelles parfois. Une formidable diversité de personnalités emgagées et de talents primeteurs à permis, en cercles grégaires ou en solitudes douloureuses, de rémarquables progrès, nournières de sa nehesse formelle et de son exemplatité éuropéenne.

بماتز ارب Warren P فيكتور برونير متك سينالقه بالإناء شاواك mark de la little الاستعمالات Sanday September فأنطأه والمد

RE BONNARD PAUL CEZANNE CAMIL COURBET DELAUNAY ANDRE DERA MARCEL DUCHAMP RAOUL DUFY

MAX ERNST HENRI FANTIN-LATOUR JEAN FAUT O GIACOMETTI MARCEL GROMAIRE FRANTISEK KUPKA ALBERT MARQUET ANDRE NRI MATISSE AMEDEO MODIGLIANI CLAUDE MONET

حا داء

J 2 .- K

شتر ، بسر



GUSTAVE MOREAU JULIUS PASCIN FRANCIS PICABIA PABLO PICASSO CAMILLE PISSARRO PIERRE P. DE CHAVANNES **AUGUSTE RENOIR** GEORGES ROUAUIT PAUL SERUSIFR ALFRED SISLEY SUZANNE VALADON JACOUES VILLON EDOUARD VUILLARD

حوستاف مورو باسان فرئستس بتكانيا بانتو بيكاسو ک میل بیسار و ىيىر دى شافان جورج رووه بول سيرزيه الفريد سيسلى هنرى تولوز يوتريك سوزان فالأدون کسن فان دوحان جاك فيلون أدوارد فيارد موريس فلامنك



Dighij Syate Otton Reden



Fridaic Busto



Billion of Maren



Emiliary County



Joan Prender Miles



John-Baptine Cartille Color





Bushing Manager





Combe Pleasers



Eustana Camabata



Plates Parkin Lingue



Adjust Bishay





Cloude Ment



Flight de Teutrese-Lousse Paul Conquire





Edward Vollant





Plane Puels de Chevennes







Toron Bearing







Nant-Chates Manguin































Un Siècle De Peinture Française De Corot á Picasso XIX -XX's









DEUVRES EXPOSES

Jean Baptiste Camille Corot

جان النيست **كاميل كورو**

e je

Constitue sa famille, appartenant à la petite bourgeoisie, le lause surrie sa vocation, il prend conseil auprès de Michallon et Benin, qui l'incitent à perindre en plein air. Après deux ans de formation, il part pour l'étalle, où il peint, de 1826 à 1828, nombre de paysages baignes d'une lumere donce et chaude. Colisée no Traste des monts, présentant au Salon de 18,57 te plus sombre Punt de Nami. De retour en France, il sillonne le 1144s et les côtes, it-nérant de Normandie en Pravence, de Bretagne en Bourgoone, et jusqu'à la Suisse et aux Pays-Bas, en Italie à nouveau 1814 compre a Londrey. Il perni aussi quelques nus, des portraits, s'adonne à la gravure, et laisse pres de soizante-dix clichés-verre. Mais Pensonnel de son cenvre, n'es abondant tentre deux et trois mille propletes), bent a ses paysages. Ou'il fixe sous-hots ou monuments. Cathedrale de Chartres (1830), ou Port de La Rochelle (852) , calmes nots no sites particulters, modestes ques haignifes de chité, il agrémente rations les houx, se souvenant de la périnture de Claude Lorrain, de nersonnaire, mythologiques on lichliques, nymphes ou bergars. Sa peniture resulte d'ailleties, pour le critique Chanes Baude aire, il un minute du cœur et de l'esprit

والد على كبرو لاسرة من الطبقة المتوسطة وهنما سمحت له أسرته بعظها عدي الطبقة المتوسطة وهنما الين ويرقل مالوسم مرا البطاعة معنى معدد الأمر التعلقاً من الشاهم من علم من علم المالة من المسلمة على المسلمة على المسلمة على المسلمة على المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة على المسلمة ا



وقد صدور كورو غير تدخين فرمانه غاربات وصبورا شخصته «ثم الشلط التي أهدال الكتر حيث ترك ديقوب حي السعيدي عملا ، ولكن أهم ليكتاب «التي تدمير بوفره العدب سابس اشين إلى ثلاث الاب برما» - شدري معاطر طبيعيا القابات و ليهاني الهيزجية - «كاندرانية سارس - ١٨٨٠ - أن مستحدلا روشيل» 1 ١٨٠٠ - والأهاكل الدائنة والمعاطر الهيزجة الخارفة عن الهنياء خلاف لوخاته ترجو لحيانا بيهية الدلالي ، متيكوا غي دلك أحدال كلود لومران ، والشخصيات الاسطورية أو الإنجهلية والموريات والرعاة إن لوخاته هي معمود القلب وتروح كما يستها البائلة نشارل بوباين في معرش هديثة عن كورو



Entrée de village, dit aussi Village au bord de mer Hulle sur toise 45 x 55 cm Musee du Louvre Pans **مدحل القروة** شمعي ليمنا طورة عنى شاسب الرسار ، الوان رسيا على قرال 1841 - ما منحل النوان ريزيس منحل النوان ريزيس

Jean-François Millet

جان _ فرانسو میلیه

غورسے ۱۸۱۰ بارسوں: ۱۸۱۰ مام الیان



امي ذُنه العرارمين السيسورين بدا ميليه بالاتصور قبل ان بيغ الخضرين وقد جسل طي معه براسية في ۱۳۸۷ مصحف له مثل بدوس الخل هي بارس معرسم الخسال مشاوريش، . ثم بدام وارجال الاساسد في معجل اللهرم . حيث أنصب اهتمامه

ومن عام ۱۸۵۰ عمل کفتان محدول فی رسم انصور الشخصية وعلت بخش أعماله فی صناون مارینی و سنتر به النمام فی شارویر ح تم فی الوالق شرعانه عرق آخری إلى پاریس عام ۱۸۵۶ حدث ارتباط بصدافلة الفتان دارش به وجهات، و آصد، ستکوست

موسان، ردشترة مسئل اموشوه ، والأوان دوبلاگروا، ، فرسم لوحات خارتم و خودود اشتخصه في عام ۱۸۶۸ تقدم إلى التعالون طبقت مشارب النبوء ثم استثن من بارمورد. حجت لاسر نصح الدوشومات الزبية و محور تحرار من ، وهرضت اوخته مماره الخدية في مسائل، ۱۸۲۰ ، ودواحة المحاصدين، عام ۱۸۵۲ ، والاظفات المعب، عام ۱۸۲۷ و واريج التطابقي عام ۱۸۲۲ ، وكذلك لوحثه ۱۶۷۲ رمورة مسلام التشور عام ۱۸۷۹ ، ولادات الم

ويلاقى ميلية المالإصدة إلى شيرتا - حدث عالميا وتقيير رسيا ، ويصما على رساء متارف في عام (۱۷۸ وعلى شيخ عام ۱۸۸ وعلى المساد المساد المساد المساد المساد المساد والمكان عيرليو ، وفي عام ۱۸۸ وعلى المساد المساد المتفرد عياه والإسلامية في المحال المساد المتفرد المساد المتفرد في يستد السكيمات من المراجع على المتفرد المساد المتفرد في يستد السكيمات من المراجع المتفرد المساد المس

Fils d'agriculteurs aises, il commence à peindre avant ses vingt ans er en 1837 une hourse lui permei d'étudier à Paris, dans l'sielles de Delarnche, autro que devant les maitres au Louvre - avec un intérêt man feste pour les perotres espagnois. A partir de 1840, il gagne sa vie comme portrangire, et flune de ses joiles est acceptée au Salon. Il séroume à Cherbourg et au ttavie dun revieur à fans en 1845 et se lie avec Honore Daumier . admire alors la composition de Poussin et la puissance de Miche -Angecompre le chromatome de Delacratic. Il deint portraits el nus, el en 1848. rosente au salon le Vannetir. L'année survante, il sinstane à Barbizon III se consacre désormais à des suints nataus et paysans. Semeur exposé au Salon de 1850. Renas des monsconeurs (1853). Capeuses (1857) ou Planteurs de poinmes de terre 11862), ainsi que sa toile la plus embrematique L'Angélus en 1859. À partir de 1861, en raison de ses liens avec Théodore Rousseau, il dessent à ses côtés le principal représentant de l'École de Barbazon, Populaire, il connaît un succès international que vien contacter sa reconnaissance officielle - il recoil la Légion d'honneur en TRES - avant de susciler l'enrhous asme du très critique Ociave Mitheau. En 1874 il peint encore une Chasse aux diseaux. Ses préoccupations secules et huma nes apparaisson) dans ses représentations d'hommes et de nommes au travail au sein de paysages à la lumière changeante d'île de Francis, It puise son inspiration thez Virgile, La Fonta de et dans la Bible. se comme à la perniure française classique comme à l'art houandais de Bronchel. An confluent du realisme, de l'impressionn sme missant et du witholisme, il exerce une miluence marquee sur ses cadels Courbet, pois Van Logh, mais autsi Seurar, Reclinii et Pissarro

And Lery him. Estalogue de l'exposition MillerVincent Van Gogh, Musée.

الدرائيم الكانوح حرس سيايه / فيدان عال جوغ ، عليف الورسايي ، باريس ١٩٩٨



الخیاطة قران روشة على توال ۲۷ - ۲۷ سم بازیس متحف اورسای هبه من السیدة عیلی گواشه ۲۵٬۵۰

La Couseusa Hulke sur tosle 33 x 25 cm Pans, Musée d'Orsay Legs da Mina Hálène Cuvelier, 1905

Gustave Courbet

جوستاف كوربيه

برغوالم المنتي المراد



ريد خوسناف كوربية أدانة ربية في قرية «أراش كوبيه» ويثلى مقيما صارها معدرسه الرسم في يورافسون ، وأسقو في باريس عي سن المقشرين حدث درين هي الكتابيية السجيسية واعتم بالسجير الهوالمدي والوجات فلمي فيسب وبالقان الاسمامي قر القرر المسارس عشر و ساسع عشر ، كم عارس مثير وسسح العال الاسادة بالمهر

وتقدم المسألون عام ۱۸۶۶ مصررته السحمية «الرحل رائك». والتي تعاول موصوعها فيما يعد «معديد من الطفائس. وهم عام ۱۸۹۷ رحم الل هولما ، حيث تسمة أعمال ومن أب

ثم شرع غن تحديد موضوعات مشوعة - فاسري الأحجار - 4 NA ، ويكله مقنى اللوجات الذيد درياس: عام ١٨٥٤ معلى لوحة «الله» و المسمادة أعضاء «الأورة منى العيقوبة» أن حصدح الحير جا سود جرستات كروبيه» وهي العام الهي يليه ومضت اعماله في العمالون فقام يعرضها في حسمه العامس الثاء العقد -العمرض العالمي، بياريس»

ريطاق كريت ابن م كل شريه - المناطق المستهق سراء كانت مثالل القوم أو مناظر محرية الطبيعة السابعة النووج الومائلية وحرية الطبيعة أن المستفتح الإنهوب أو السوابات المستفتح الإنهوب أو السياحية أن المستفتح المستورة المساء المستفتح المستفتح المستورة المساء المستفتح المستفح المستفتح المستفتح المستفتح المست

tosa d'une lamide d'agracultours dans un village de Franche-Comié ; il recoit i l'ecole de dessiri de Besancop une tormation rudimentaire, puis, à vinsians s'installe à Pares. Il y énidie à l'Académie susse, s'interesse à la poin ure flamande, aux Verntiers et Espannols des XVI^{erne} et XVI^{erne} siècles, pg'd come au Louvre. Dès 1844, si prése ne au Salon son grémet autopontant L'Homme au cluen, qui sera survi de beaucoup d'autres tout au fong de son œuvre il part en Hollande en 1846, copier Rembrandt, puis entreprend de ustes compositions, les Casseurs de pietre (1849). Le collectionneur Alfred Brazio la communide en 1854 La Regrantre, auto intiglé La fortune saluant le Génie du Bonjaux, Moasaeur Gustave Courbet 1 L'année suivante. ses envoys ayant été refusés, le peintre montre ses tableaux dans son propre profiles, les de l'Exposition universelle - ainsi L'Atelier, sous stré Allégorie reelle (1855) evenement comme l'avait etc. at, Salon de 1850. L'Enterremena Omans. Il peint tout, paysuges, qui peuvent être neiges et mar nes, natures mortes Geurs, animaux Ses proches figurent au sein de scènes monumentales cortaines historiques d'autres allégoriques, au réassine tousours serve par un métier et un souille sans précédent. Il peint aussi bien les chartes Democrètes des bords de Seine (1856) que, the ans plus tard, les explicites. Amies du Sommeil II est au sommet de la gloire, protégé par l'Emponeur reasoleton IV quand extate la guerre de 1879. Après la deraite, il est alla president de la Commission des arts, participe à la Commune de Paris, mais se voit arrête et condamné à six mois de prission en 1873. Depussedo de una biena, il se réfugie en Suisse più il montra, , alors que ses abluant out did viendus aux enchères par le gouvernement français. Un number las est consacré dans sa maison natific d'Ornans

one eraphic Catalogue de Primination Cataloge Combine reconsidered. The Bronchin Alexandria to test. 11. Propose Carmerol Caustine Countrie Le Dietne de la catalog. Paris Bronchin des Catalogue de Catalogue de Catalogue de Catalogue (Catalogue Paris). البراهج كتالي معرض جوستاك كوربيه متبط برزكايي ، بيويديان ، ١٩٨٨ . بير حورهن حوستاك كوربيه التجار الشيخة باريس، النماء المتلجف اليشياء ، بالبدار حجيزة كتماناك ، ١٩٩٤



Lest demoiselles des bords de Saine 1856 Husle aur folfs 174 x 206 cm Musée ni. Peris I Fales. Peris Con Étlenne Baudry par Intermédia re de Jefette Courbet 1908

Édouard Manet

ادوار مانية

باریس ۱۸۲۲ – ۱۸۸۲ مصدر فرشینی

ssu d'une iamille de la haute hourgenive, il se destina à une camère d'afficier de manne, mais échoue en 1848, et part comme pifoisi sur un salvers vers Rin de Janeiro. Après i n second échec. I s'inscrit dans l'atelier de Thomas Courure étudie au Louvre admire les onmitis et Chorpione, les Hollandats du XVII^{ème} stècle. Goya aunsi que l'art japonais il copie Velasquez, mais aussi Delauro k. et entre 1853 et 1855 visite l'Italie, la tollande l'Allemanne et l'Autoche Son Buyeur d'absorthe est refusé au Salon de 1859, malgré le suffrage d'Eugène Delacroix, mais deux ans pius rand. le Goiseruste espagnol y rencomme de succès. Son ami, le poète Charles Baudelaire touiours désireux de surets modernes, afirme : «Celui-là serait le positire. Je serai peintre qui saurais pous faire voir combien nous sommes grands clans nos cravates et nos bothes vernes a En témorgnent Le Déseuner sur l'herbe et Olympia (1863), qui pravoquent une célèbre polémique. Le permire y oppose un seul principe . «Lin'y a aurune choic de vizie , faire du premier coup se que l'on vous. C'ess le cas pour Le Torero mois (1864) comme pour Le Fille 11856), et Le Balcon (1868). Il frequente le groupe des unincessionnistes au Cale Cuerbon, et à La Nouvelle Afrènes, et les scravains Emile Zola et Stéphane Matlamé, dont exécute les postrats. En 1872 Manei se capproche de l'Igurle Monet et d'Auguste Renour Mars il se infenbe au protu de Monet quand les impressionnistes, exposant pour la première tors, se cherchent un thef de file II peroi encore Nana (1877) deux amoureux Chez le Pere Ladiquile (1879) et Unibar aux Folics-Bergere (1881) expose au Salon l'année suivanre. A ce moment, malade, il est immobilise à Rueil, no il peint fleurs et bountiels, exécutant au pastel les demiers portrais de helles visiteuses

Bibliographie - Catalopse de l'escontroi Edizanti Manti-Fornlaina Pierre Connadà, Alatium 1916: Ecolorier Cachin Edizant Manti-Cactal ce que ce vir. Paro Calliment cial Edizantina. 1914: Catalopse de l'exposition Edizant Manti-Cadens-nationale de Cand Biblio Pais: «NO E مث أموار عادية في أسره بهرهم الربة عسموده وقد أهد علمه ليكن عدائية على العجرية ، والآن جين حقق على ١٩٤٨ وهل المعلق كرفته على علي وعاضرة فاصدة درويي حامير و ريدا ان بعط المورة الثانية ، سنول نصبه في موسم برماس كرتير وفرس المي الماورة ، سيوان علمه في موسم برماس كرتير وفرس المي المورد ، ميزار والمالية الباياني وقد سنم اعمال فلاسكوير وديلاكورة ، برزار إيطانيا وموسفا والعناس والتعسق عاصل عاصل عامي ۱۹۸۲ و و۱۹۸۷ روفقيدي لوينة مشارب الإلسنين. « ورجد صفيي منائي عام ۱۹۸۶ و دو (١٨ وتفيين لوينة مشارب الإلسنين، « ورجد صفيي



فإلى أوبعة «عاوف الحطار الاستاني تلقي تحاجا ويؤكد معندة الشاهر شارل بوياهر ، والخابي بمعدد ادما عن الموصوعات العديدة ، أن مامية «سيكون هو المصور الحقيق ، وسيف يحطفا برى كم حس عطفاء هى أربعة أغاقفا والمدينة اللامعة «مستشمها بلوهتي»العداء على لعشب، والجهمياء ، القين لشرتا جدالا شهرا ويتردد مانيه على معامة التأثيرين في مقبى «عيربوا» وأثبتا الجديدة ، وعلى الكاتب إميل رؤلا رسيفان ملارمية حيث يلوم برسمها في صور شخصية

وفي ۱۸۷۲ ، ينقرپ مانيه من كلود دونيه وأوحمت ربوار ويقف نجانب مونيه خينما ينحث التناثيريون عن قائد لنجاحه

ريصور ماييه اويمة دائلة ۱۸۷۷ ودائمتوس عند الآب لائويل. ۱۸۷۹ وبار هي القرس - درجيير د ۱۸۸۱ آما الآن دود ش دوريء مريضا و عاجزاً عن الحركة - حدث بصور رهورا وباقات ريزسم بالفاسميل هسورا شخصية ارابر له المسيارات

الموقعي الكالوج معرض أموام مانية مؤسسة ميهر جيلشاما - ماريتس (١٩٩٦ - قرائس از كاشل - . واز سابية - الفش مة الرقاب باريس، حاليفار - محمومة الكشفافات - ١٩٩٤ - كفالوج مدرس النواز اللهة - القشاعاء الرفائية المسر الكبير - ١٩٨٢ -



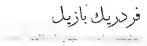
صورة شحصية لتيودور ديريه ۱۸۱۸

الو نرپية عنى بوال 4.17 × ≯ 4 × ۲

عاجما الثعبر المنجير الإرس همه عن أنويوز ديرية ١٩٠٨

Portrait de Théodore Duret Hulle sur loite
46,5 x 35,5 cm
Musée du Petil Paleis Paris.
Don de Théodore Duret, 1908

Frédéric Bazille



tissu d'un milieu tortiné Enféderic Bazille entreprend des etudes de mudecine, mais doit sa vocarion d'arrisse à la réquentation à Montpellier du musée fabre et de la collection de l'amateur Alfred Bruyas pour ses Detactors et Gustave Courbet. A Paris, il rencontre Auguste Renoir Claude Monet et Alfred Sisley, avec qui il se le avant Paul Cézanne et Camille Pissarro. Il pein, sur le moif des sous-bois tentant d'éclaire l'a palette. Revenant régulerement dans la propuété familiale de Méric, il y exécute La Réumon de famille 11867), et dos prifraits de proches en exterieur. Sa Scème d'été 11869] dit toute son ambition, dorant de hiératisme et d'ambiguité des baigneurs modernes avant de tranches néuss les comme Négresse aux pivoines (1870). Engage villontaire en 1870, il est tué au irrent, sa mort précoce limitant son utivire propositiouse à une cinquantaine de Jableaux, dont quelques paysages autous d'Asques-Mortes inventant dans leur lumière nette resée nu dorés, une version mérodionale de la pentiure de plein àir.

أصنت المعوض والأنهام على المستحمين يويشهم العثمرية «قبل النجاح الواصنع هى لوحته «الربيرة متريَّة بنيات الماواتها» عام ١٨٥٠

ريتطوع باريل هى العيش هى عام ۱۹۷۰ عيضال على الحيهة وبموته العبكر تقت أعساله الواعدة عند حسس لوحة - ميها بعض الساطر الطبيعية حول «أيجن مورت» و لتى تعد يأصوانها الحائصة الاوربية والمدهنة ، ترحمة سنادتة للعنوب اسرسني



Forêt de Fontamebleau 1865 Hulle sur toille 60 x 73 om Parist Muséle d'Orsey Don de Mime Fantin-Latour 1905

هاینة هومنانیلو ۱۹۲۱ افران رینینه علی تران ۱۱ ه ۱۲ سم بازیس ، متعقد آورسان همامی السیدة فاقتان – لامور ، ۱۹۰۵

أوديلون ريدون

بوردو ۱۸۱۰ - باریس ۱۹۱۱ مصور وحفار وکاتب شرسسی .

ينتير المقاء الذي حمع بين أوبلون زيدون والحمار روضه برسيدان في ١٩٦٣ ، بعظه حاسمة في سنوات تكويته القي ببوردو ، اعد اعتجب ريبوي بأعمال كاميل كورو وجوستانه مورو ، حينما كان يبحر في عام ١٩٥٥ ، لوصه ددانني ولارجها، وكانت حرب ١٩٥٢ والتي خاترف هوت من عنيا بسيال خلاوجه ويول طالبيني من التيان المحتشق ، ويستون مناوي من السواحية من المواجهة ويول طالبيني من الكتاب المحتشق ، ويستور رصون موطلة الأول مصانة التفاهر حيث منول حرات عندان لينتيان خلاوجهة ويول طالبيني من الكتاب المحتشق ، ويستور رصون موطلة الأولى مسانة التفاهمة وهي عام ١٩٥٩ مايلان المتحدثين ، ويستور رصون موطلة الأولى مستحدثاً من مناوية المناتية ، والمنكوب أو اللهنون ويكدلك رسومة في المحرة اللهزيز حراف من المتورة بر مجتمعة والتي بعلت منه فينا شهيرا مثلها عن ذلك بورائي مستحدثاً من مناوية المناتية ويكدلك رسومة في المحرة اللهنون المناتية المناتية والمناتية والمناتية المناتية والمناتية المناتية والمناتية المناتية والمناتية المناتية والمناتية المناتية المناتية المناتية المناتية والمناتية المناتية والمناتية المناتية والمناتية المناتية والمناتية المناتية والمناتية المناتية والمناتية والمناتية والمناتية والمناتية المناتية والمناتية والمناتية المناتية والمناتية المناتية والمناتية والمناتية المناتية المناتية والمناتية المناتية والمناتية المناتية المنات المناتية المنات المناتية المناتية المنتية المناتية المنتية المناتية المناتية

لمد أصبح ويبوي واحدا من المدعين الدين لانظشر لهم غاصة في لوحته استفارف ، كما برام ريمي دى جوزمو ، ايضا هو بالاستقادوريس دييس المثال والمعروج فقجيل الجعديد من المصورين الرموييس ، مكتاره ا براء كاحد المثلين المستلفين الدين قدموا التكريم لمحصور بول سيزان عام ١٩٠٠، بن الحالات التسورية الفوية التي يساولها ريدون هي أعماله تطهر لنا عشرت على تعيل الرئب هي توحه (الرجل الصبار إم لا عجار اعطمع في لوحة (عيلاد عيارس) والتشاؤم لادي ينشر فرس هرج مي وفاوان تتوقف على جها كثيف

لقد صبح من تقديانه المعرطة الدفة ، الحاب ناريه عبرداتها من لرهور والمناظر البعرية تنتشر فالالها ملسبات اللور المصيئة وحين يمرم القبال بإصدار يومياته (۱۹۷ ـ ۱۹۱۵ ـ ۱۹۱۵ عابها تكتث سن محصيلة (إنش أهدان متقلب ، أطفو تفي توافقات لا مهائية من المواد التي المسه. مبدى منرقبا أثناء الإبداع يشكة العادة التي تمتح مفايقتها امم داش)

المراجع الطوح محرص أرديلون ريمون أخلام ورؤى ، الأكلمينية المفكية لتمون المدين / معهد العن ، شبكانج - (١٩٠٥ - كاللوج مدر در (دينار ۽ يدم محمد عند وردو مو - مثا الهارستان ورزي (١٩٩٦ - ١٩٩)



Residente de l'adifferes piète de Reyno.
Hobie son talle
de x 60 en
Paris, Musée d'Orate;
hags de Mine All Reside.
yn avidazion des volontés de son mail. 1962

ا**ميخور قالير واقتري من ويوا**ل الأوان زيتية على تراق 27 - مفاسير الإيس عاصل الريسان احيام ما السيدة لارز رومين التيادة لرخية زوجها - «

Odilon Redon

Burdesus 1840 - Pags 1916-

supplied to the first of the first

Au cours de ses années de formation à Bordeaux, sa rencontre avec le graveur Rodolphe Bresdin, vers 1863, reste déterminance, il admire déja Camille Coror et Gustave Moréau, lorsqu'il point en 1865 Dante et Viraile. La guerre de 1870, pendapi Jaquelle il combat, est l'occasion pour lui d'une prise de conscience aigué, il pagne ensuite Pans, où il ve le avez Paul Gaucian, ses anns nabis, et les reunes économis Stéphane Malfarmé et Paul Valery, mats commue de periodre sa lumineuse region natale, où il revient iongremps «se miner à ses sources». Les paysages qui en resultent, ". les parce pour lui, les nomme Etudes pour l'auteur. En 1879 paraît album de lithographies Dans le sêve, exemple de ses indicas, dessina traine de plomb et tusain) et gravures a indicaphies), isolés ou ensembles, qui le rendront célèbre aursi des feuilles Hommage à Coya, L'Araignée ou La Folte. En 1900 pourtent, il se lance dans la couleur : pastels et hulles di aspiration scuvent mythologique ou hiblique, se multiplient en bucquets, paysagas pagitaits et quantité de tansasmanones, sur le thèmes de L'Ange déche ou du Combat avec l'ange, du Char d'Apollon (1905), de Bo, gidha 1906) sur de la mystérieuse Indiente au papition blanc (1910). Il livre ainsi peintures et reuvre graph que, ainsi que discousiums increamentales controute pour le Châreau de Domes y, 1901 et pour l'Abbaye de Fontfroide, (910-1914) Parallelement, il a ustre Huysmans, poi le cite dans A rebours, ainsi que Poe, Baudelaire, et Flauben. D'une sensibilité resense et très personnere, il devient l'aim du beraniste Clavaud, qui sui fait découvrir au microscope les mysteres de l'infirmment petit, et partage une curpaste ites neuve pour les poètes limidous. Rémy de Courmon, voyait en lus le créateur de seules «métaphores», sandis que pour réaunce Dens «Il était. «léa de la jeune génération symboliste», le representant, fui, l'indéprendant parmi es pennires rendant un Hommare à Paul Cézanne en 1900. Après l'exposition que lui considre Durand-Rurillen 1894, la reconnaissance tardive d'Odifon Redon devient officielle avec l'entrée, dix ans plus tard, des freux clos au musée du Luxembourg. Discret ou secret il est cauable d'innaginer l'homeur annoante de L'Homme Cactus comme des mirac es minirés de La Naissance de Vénus, du pire pessimisme de l'encre comme de la fère de l'arc-en-ciel, anié ou poudreux. Combinant la foisir les dieux registres en nuées phosphorescenies, if fait du raffinement technique un feu d'artifice floral ou marin, fost en estompe, aches et prigiments purs. If trent enfin un journal, de 1863 à 1915, paru sous le titre A soi-même en 1922, où il avoue , «Je suis entioyant je finite sur les combinaisons infinies des manéres que je touches et encore , «l'attends », cours de l'invention les rayeuses surprises, j'aixends un évertife la matière que j'ouvre et que mon esprit déplore »

identified in account to the investment (Michigan and Economic Revisit As admits of Arts. Lamber Art treations. Classifier, 1993. Cualitype de man, and a drive of the nor of Consent Arts. Consent Consent Consent Consent (PS).



Eugène Boudin

Monde it 1814 - De uville 1898 Noor - 1985 as یوجین بودان هومفلیر ۱۸۲۶ - دوهیل ۱۸۹۸

هي عدم 1413 قرر يو جين بوديان يومر ايي تأحد الله ارز ن يكرس نصده التصوير وأن يدام بفسده مفسعه ، فصادق يوجين اسربي واهم ما مسال كاهين كرو و بدائين الهولسدي من الشري السياب هيشر ، وسيعت له مسجه للدراسة اسعد شارك سنوات يعاريس وقي 140 خاصاله السينة متشاوة و كان و وشار يعاريس الشبة هي ماريس والمسينة على الشواطئ ، مصور المدين الشبة هي ماريس والمسينة على الشواطئ ، مصور المدين من المساطر المبحرية و لحسجان الشمعيرة لهو س وانشواطئي وهي عام 1471 أشترك هي المعرس الأول كان المتاحد كما افتت الدولة هي 1471 حمركة ، رعم اله لميكن مشتبه حقيقاً الصاعتيم وهي 1471 الكرية و ايور و ويور هنستا بعد قائد المالات لوحاته لمتحت

للتأثيرين الجمدة الديين داوا فيه ميشرة الخجركة . رعم آمه لم يكن متشبه حقيقيا العمامتيم . وهي ١٨٨٨ المد لوحات دول المتحت . مشترى ناحر للوجات دول الدينة لوحات دول الدينة لمتحت الوكنة المتحت . وهي ١٨٨٨ المد لوحات لوحات لمتحت لوكنت دول الدينة والدينة والدينة والدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة بالدينة الدينة بالدينة الدينة بالدينة الدينة بالدينة الدينة الدينة

ولكن بينما كان يجونه بريفائش و تلحيكا . فانه ظل معلمناً لموطعه الأصلى بورمائدى . و اسى بينبر دراساته عن سمائها لانمترق عن دراسات كوئستان وولتام بربر

En 1846 de tills de marin diécide de se consacrer à la pointure Autoritiacte, al se he avec Europe Isabey, s'intéresse à Camille Corot ams ou'à l'art hultandais du XVIII ente siècle, ou une tiourse lui permet d'etudier pendant trois ans à Paris. En 1858, il tencontre Claude Money, en 1859. Custave Courbot et Charles Baudelaire, lequel saluera ses «beautés météorologiques» Passant désormais l'hiver à Paris, l'été sur les côtes, il peint quantité de marines, baies el ports, plages où il nampe élégantes et gravailleurs. En 1874, il participe à la première exposition de ses cadets impressionnistes, qui vo eni en lui un précurseur, sans qu'il callie vraiment feur groupe, En 1881, le marchand Paul Durand-Ruel achète toute sa production. En 1888. l'État acquiert un tableau pour le Musée du Luxembourg, En 1892, il s installe sur la Côte d'Azor, et rois ans plus tard, se reng à Venise qui · comme tous les pays lumineux est d'un coloris gris, l'atmosphère en est douce et brumeuse, et le cier s'y pare de l'uages tout comme le ciel de pos contrees normandes ou hollandaises». Mais, qu'il narcoure la Bretagne ou la Belgique, il reste tidéte à sa Normandie natale dont ses études de ciel, après celles de John Constable et William Turner décinen les variations atmosphériques.

Bothou water: Laters Mais curve: Broden Tr. Cerk. In ofer Paris Henders will be Source consultate.
5704. a Julius en de magastico Eurono Boudon Alabors de Hontense 1972. Laters Manager, el Boudos et al. 75 majors Republicates and Commission (1972). Laters Manager, el Boudos et al. 75 majors Republicates (1972). Eurono Boudon 1. Batanger Klancocci Calaine Science (1972).

المواجع أوران بالطر موزان انفعاء الهوم – ياريس، عيركيه - مجينوعة الدائطة الاستمار ـ 1911 - كتابوج معرض نواين يووان مقصف ميسلون 1941 الوزان بانواقي يودان ينووناندي ، بازيس ، هيركيه - 1941 - يوسين يردان كالارج السرلالي ، خاليركستنيف ، باريس - 194



Le Port de Camères 1972 Nute our trée 15 x 50 mm Parte, Musée d'Orany Mandre d'Orany

مهناه **کاماریه** ۱۹۷۶ اوگ ریشهٔ هایی دون ۱۹۷۱ سم اریس مقطعهٔ ارزساز

Alfred Sisley

1 15 425 St - Moret-Str-Council 1999

the Committee and travaille en France

الفريد سيسلى

ناریس ۱۸۲۹ – موریه سید ل ۱۸۹۹ مصور دو حبينة العليزية . عمل في قريسا



4 ما يس عامر ١٨٥٧ و ١٨٦١ . اشام الرحارة . إلا أنه اكتشف کے مناحب لیس آٹسال برشنجتون ویر پر وگویسایل و حسما عاد إلى باريس في عام ١٨٦٣ ، درس الثموير هي مرسم محاميره حيث قاتل الربدوبات بازيل وكاود مونيه وأوحست ربواز - ثم تمرف بعد دللد على كاميل ديساري -

كان يمضى الشتاء في باريس والصبيت بالتبرب من باربيرون حيث يموم وبصحمه تاور مربيه أو أوجست ربرار بالتصوير هي الهواء الطلق متيس نفس الطريقة التي اتبعها كورو ودوييس

كما كان يصور أيضا السناصر الباريسية «لقطة من موتامارتر مأخودة من مينيَّة الرهور «١٨٦٩ - وحير عاد من حريب ١٨٧٠ هجاها استمر بان تصوير الريف واطراف باريس ، وأتم كمكك لوسته ماريتة الآله لوضيين، ١٨٧٢ وعنب اشتراكه في المعرض الأول لشائيرين عام ١٨٧٤ بعد لوجته المصيعة ذكويري محكية فاسون، على التعلق فم اللَّت في منزي لروا ١٨٧٥ ليكون عاهمًا على التبطيل الذي يعري في ميما، ميرل، وعام ١٨٧٦ ثم في سيشر عام ١٨٧٧ ، واحيرا في موريه سبرلو ، حيث ينهي حياته حريما -١٨٩١ - ١٨٩١ وص تلك لفترة عاش عقير رعه معرضه الشامل الدو أشامه ديوران - ريول في عام ١٨٨٢ وفي يامه الأحيرة رغص لأستراك عن المعرض الأحير للتاثيريين عام ١٨٨٦ وكان لألفريد سيسلى محتجات كبيره على السيريين. وقد ظل عاما بعد عام تعالج شين المناظر الس ر رها ورآها في جريرة فريسا ، ويهمورها يعين حساسه وشرحات لربية مميرة ، أن بالمة أنوابه الخاصة فرجمت بعاطمة التبوعات اللابيائية للأرميه وعكست لتعيرات وشفاقهات انماء ءوتتوع العصبول الواسيين على التحريب عام ١٨٧٣ والتيك و فليطرة موريه - «اكثر التناسعة» عام ١٩٨٧ در التحسار الأصبحة في amandel. Sa palette trackur avec etnotion les inticies variations وإن يوسون لوحة ملواحير عس عبد مورية - تأثير المساح ١٨٩١

وعلى الرغم من سيم حته المؤلمة فقد حائبة على سادئة أنتي أجنارها والموصوعات التي جيها

"قام القريد سيسلى ، مع أبير لأحد التحار الأثرياء عني لندن [1857] De 1857 كا 1861 - ce lifs, de negocian fortune est à Londres, envoyé par son père nour un apprentissage commercial, et découvre dans les musées les paysages de Ron ngion. Turner et Cuostable. De retour a Paris, en 1862, il étudie la pernaue dans l'atelier de Gleyre, ou il rencontre Frédéric Bazille, Claude Monet et Auguste Renois - purs rail la connaissance de Camille Pissairo. De 1864 à 1870, il passe l'Inver à Paris, l'été pres de Battircon, ou, saivant Corut et Dautigny, il peint en plein air, avec Claude Monet ou Auguste Renoir - mais aussi des paysages par sum vue de Montmartré prise de la Cité des Jeurs, 1869). Ruiné par la guerre de 1870, il continue de peindre la campagne aux ahneds de Paris, ainsi Le Chemin de la Machine Louveciennes (1873) En 1874, après la première manuscon des impressionnistes à laquelle il participe, il rend l'imposant Pont de Hampton Court sur la Tamise A son retour d'Angleteme, il s'établit à Marty-le-Roi 1871) pà il sera rémoin de L'Inondation à Port Marly (1876), purs à Sèvres 187 1, entito a Moret our Laines où il achève distement sa vie (1890-1899). Il vii dans la véne maigré sa rétrospective chez Durand-Ruel en 1883, et dans le retrait, refusant de participer, en 1886, à la dernière exposition des impressionnistes. Année après année, de champion trop réservé de l'impressionnisme traite les mêmes paysages revisués d'île de France, en perisensible à un nuancier très personne de couleurs (saumon, brique le as. reflets changeants des transparences de leau, la qualité des saisons (Louveciennes no automore, 1873) et des climas (Le Pont de More). Effet d'orage, 1887) sui le حاصه بسماء التي يقول عنها . -إبني أبدا بالما لوحتي الجديدة برسم السماء المجاهزة - المحالة Mark le d'un éctarrage (Meuzes de paille à Moret - Effet du matin, 1891) Malgré une sies esse doulouseuse, il s'en trent au pencipe mattenda est souverais - qu'i s'est choise : de commence toutours une tode par un tité :

> المراجع كالرجميرس الدريد يديسني مثعث أريساي بإيهي الأكانيمية الطكية العنون البدراء جالبري والثر ظفلون ، بالنيدور ، ١٩٩٤ - ١٩٩٤ ، فرانسوا برنث - الفريد بيسان ، التعليل ، باريس - المكتبة لطنون - ١٩٩٢ -ريتشارد شون - الفاريد سيحلى الندن - كاردين - ١٩٩٢.

I mercedure prolongue de expansiones Africa subm Advant ou Prout, Par Africa Supplientes est dels const thatter as parent to a restrict the form from the table the table to resolution of the ext, metal was the east function Handen "St.



Le remorqueur 1876 Huite sur toile 51 x 65 cm Musée du Petit Paiaus Pans

انقاطرة ۱۸۷۷ انوان ریشة عنی نوان ۱۵ × ۵۱ سم متعد القصر الصغیر نارسی

Henri Fantin-Latour

. or all then Burn 1964

17 111 1 1 1 1 2 10

هنری فانتان ــ لاتور جرونوبر ۱۸۲۱ - بیریه ۱۹۰۱ مصور فرنسی

D'abord elève de son père portraniste, il étudie aussi au Louvre la penniure de Titien. Vérosèse e Rembrandi, Van Dyck et Walteau. En 1969, il peint Les Deux speurs, ainsi qu'un Autoportrail, refusé au Salon, e part pour l'Angleterre où l'era quatre séjours jusqu'en 1881 Ami de Whistler, if frequente les préraphaelites, en particulier Dante Georiel Rossetti, et rencontre Outre-Manche un certain succès. En 1863, il participe à Pans au Salon des réfusés, et l'année survante, exécute un Hommane à Délacroix Epris de tradition picturale, de métier, de réserve es de psychologie, il ne ralliera jamais complètement le groupe des impressionnistes, auxquels il est pourtant lid. Il continue de peindre portrans de proches (Mapame Famin-Laiour, 1877) ou d'amis, bouquets er natures mortes, scènes d'intérieur (La Lecon de dessin, 1879) et allégories musicales, touiques redevable aux compositeurs qu'il révere. Schumann, Wagner ou Berlioz (L'Anniversaire, 1876). Parmi ses plus single ers tableaux computent our over portraits collectifs our dans la liance de ceux de XVII ême siècie en Hollande, réunissent artistes et écrivaires autreir n'one figure modèrne « L'Atelier des Batignones autreis difference Manet en 1870. Le Coin de table en 1872, où sont réune Charles Baudelaire, Pau Verlaine et Art air Rimbaud.

تنام الرسم على يد ابهه حصور البوحات الشخصية ، شم على ا عمال تسديل ، وهيرومير و رهبراست وقان داياك وونتو منتحب للوظر وهى عام ۱۸۵۸ رسم توحة «الأختان» وكذلك، صورته تشخصت قد وسين رفضت اجداله في الصالون وحل إلى إلاجلس ا واشع بها عبداتم سرات هذا العالم المالات

صديقاً اويسلو قابه بدرده على منحمسي معاقبل راهاليل وخاصة دائش خير بل روستى حيث لاقى هى اتحترا معهى اسعاح واشترك هى ١٨٦٣ معمرس انموقوسهي بداريس ، وفي امعام اسالي معد بوحته تكريم إلى ديلاكرو - وقال لاقور شعوف

بالتقالية الصوورية و وقواعد المهيدة وعلم النفس ، وليما لم بنشم ابدا ويشكل كامل التأثيريين ، رعم أرشاطه بهم ، ولسمع في تصوير الوخالة التجمعية الأفرائيات ، كهيدة فلاتان – الاورو ۱۸۷۷ و لأحدقله ولوخالة البلغات , هورو وطبيعة مسمنة و مناظر باخلية عدوس الرسمية ۱۸۷۹ اشتارات موسيهيد تحصية لعن يدين إقيم بالمتخال مراسية بهن الميلادية تحصية لعن يدين إقيم بالمتخال مراسية بهن الميلادية تحصية الميلادية المتخال المراسية بهنائيات المتحديثة جماعية على المتخال الدى التعلق المتاري المتحديثة جماعية متاصرة من الدول المتحديثة بمناصرة من المتحديثة بمناصرة عمل بالمتحديثة بمناصرة معربينية المتحديثة بهناؤية وطبيعة المتحديثة بمنازل بودلير بدولير وطبيعة والمتحديثة بهذا بالمتحديثة احتجام متبازل بودلير بدولير والمدارة الأملادية والمتحديثة احتجام متبازل بودلير بدولير والمدارة الأملادي والمراسة والمدارة المدارة المدار





Roses dans une coupe 1882 Hulle sur toile 36 5 x 46 cm; Pans Musée d'Orsay, Donation Eduardo Mollard 1961 ورود هی کاس ۱۸۸۲ ۱۸۷۱ تا و رویتیه علی توان ۱۲۰۲۱ بارید بارید ۱۸۲۱ توردای اصداد من امراردو مولار ۱۹۲۱

Gustave Caillebotte

جوستاف کایبوت مارید ۱۸۱۸ - جانشلید ۱۸۹۰ سندر ومفقد از جاند درنس

Rentier, amateur de peniture, passionné de pavinamen, il étudie à l'École des Beaux-Arts en 1873. Découvert par Claude Monet, il reroint le amupe des impressionnistes, participant à cinq expositions de 1876 à 1882 et realisant des toiles majeures, des Rabateurs de parquet (1875) à Run de Paris, par lemps de pluje (1827) en passant par Le Pont de l'Europe 1876). Pacallelement, i n'a cesse d'acheter à ses ams feurs tableaux. Gitt haint-Lazare de Claude Monet, Moulin de la Galette de Auguste Renour, Toils rouges de Pissarro et autres Édouard Manet. Deeas Paul Cozanne même, dont il léture à l'Éta , par un restament réduté à vingt-huit ans une solvantaine d'œuvres, acceptées en partie seutement. Acteur et promoteur de l'impressionnisme, il laisse des vues très singulières de passants pressés dans des rues vides, des miéneurs enquitant, des nus et natures mortes souvent etranges. L'écrivain Emile Zola critiquari «une peinture claire comme le verre bourgeoise à force d'évactifude» : Camidle Pissarro, en revanche, pleurera «un ami sincere et dévoué (.) ! e etti bun et genéroux et, ce qui ne gilte nen, un peintre de talent « Europere transparente ou froide, cadrage harth des navages, mélancul e tenace, ensemble a gagné avec le temps, la distance sa modernité

كان جوستاهه كايوب هام الله و و ربع بإنماذهم ، ورس بكليه المغور تنصيلة كمن عام ۱۸۷۳ ، وقد التشهه كود مومية و أنشمم إلى جماهة تلاثيريين واشترات معهم مقسمة معارض من عام ۱۸۲۱ حتى عام البارضاف المخيفة المتداخي معاطات



اسارقيف - ۱۸۷۵ إلى توجة مشارع باريس هى وقت المطر - ۱۸۷۷ مورورا باوجة -جسر اوروية - ۱۸۷۳ مورورا ۱۸۷۳ مورورا ۱۸۷۳ مورورا باوجة - ۱۸۷۳ مورورا باوجة مجمه و مطاحوية رهى نضر الزهر و وزار وارسة - اسطح معراء - ايسارو و گذاك بعض لوحك الاوال مايه ديجا وبرل البخالات الاوال مايه ديجا وبرل البخالات و مشارع الدولة ، من وسية حرزما من سرح واشتر و گذاك بختار الاوالات المائة المسترين لوحة عام قرل البخالات المائة المسترين الوحة عام المشار الدولية والملك المائم مماظر المائة المسترين هي الشوارع المشقر السائدر الدولية المائة المسترين المائة المسترين هي الشوارع المشقرة المسائدة التي تكون من موضوعات عبر مائوة

وقد وصفعه الأديث أميل رولا باغة «مصور مطاق كالناؤر ويووجواري بشكل كامل» ، أما كامل سناري هأنه ذكن هنديث صديعا مجلهما - لقد كان كايموت رجلا «ليدا وكرمها لا يهمند ومصورا دا مرضيه ، س أعماله لها نلك الإصداء الشهافية الناروة والصفل المهندية القر ينتونها يعراد وسود أيية عبيدة

المراجع كثالوج مدرس جوستات كريهة ١٨٩٨ - ١٨٩٤ القاعلات الوشية بالمصر الكمر ، مارسن ١٩٩٤

rblumetraphie i alabatie de festimiento Curstave i albelour 1848 1894. Edensi culoniale do Grand Palari, Palari, 1994.



غراف شراعها في ارجلتي ۱۹۹۸

Vollers à Argentauli 1585 Hule our telle 08 x 58.5 erb Paris, Musée d'Orsey

كاميل بيسارو

**. **. * ----

ولد كاسل بيسارو هي التي واستكمل در اساده في دريس قم خاذ الهمل مع واقده لأكثم وهي مد دلك الى فيهروباة عام ۱۹۵۳ المدارس التصوير وجين لا تداويته السيسرية - وقذان مع كلود موجه والدائم يس معدد كان يصور عن الهجاء الطبق على معين مجال كان وديست - سركرا استناداء الطبقية الأسترائية التي تسامسا في نظورته ، وعي ١٩٥١ تعدف سلس يون مجرات وجب «طبعامين واس» داون الدرائ سيء براز حديد وموتك معهم ، وما دين هدي 13 و ١٩٥٠ مرست اعتماله يستقام في نصائون والتي تركن على اصلوب اعدقته مكان كانها سيدره يقوم يشقيد لاحالته مون ما دين هدي 13 و ١٩٥٠ مرست اعتماله يستقام في نصائون والتي تركن على اصلوب اعدقته مكان كانها سيدره يقوم يشقيد لاحالته

حارب من حدرت ۱۸۷۷ بقته انجاز النحير حاصة جون كود مرمية وتمانان مع بول ويتوان - ريال تاجر لوجاف التأثيريين السنطت وهن الذار ذلك اختم التحقيق والمستقدم وهن التحقيق والمستقدم والمستقدم والمستقدم المستقدم المستقدم

وم. ۱۹۵۱ منظم له بشبهیم محرصت شاملا - وانساء من النام الثاني ، طرف قد اهتام بنتمویر الساطار في انفقيهه - باروس- - صدح - سايير الاشسان في عام ۱۹۸۱ ، او «الوستر الطكي» ودمناج الزهور « في عام ۱۹۰۳

وهد وهب تلك الأعمال للطبيعة ومشفه في تديرها مع السوء والايام والصحول وبادرا ما بعد استخاصا صراره التي التي المناطر الربيمية والصناعية حول الحسور والطرق ، ومحطات التطال و على جو في النهر ، منبعا هي دبك استوبا سعير بالتواؤر ووصوح اشكوبي وبالتأكيد على كامها بيسارة العبئد الأكثر الحلاصة للتأثيرين ١ - وال الرواح والمائلة ورسوعة هي عدائها الكبيرة والمديد من اعدالا العصر ذكريت تنطق بعدلم ومعمون ومويد لوصلالة ، وإن سهران الرواح وجال



La Seine et le Louvre 1902 Halle sur toille 46 x 55 cm Paris Milisée d'Orsay Legis Enquiera Alaop au nom du Dr. Eduardo Molfard, 1972 السمی وائلوشر ۱۹۰۲ ویو می تو ق ۱۹ ۲ د ۱۶ س م بیار پین مخت دوستی بیار پین مخت دوستی ۱۹۲۱ السوستانیکا السوستانیم د دواردو مولار ۱۹۲

Camille Pissarro

, fa, 90

No aux Antilles, il fait ses études à Paris, puis revient travailler auprès de son pere, mais en 1853, s'enfu l'au Venezuela pour peindre. Sa famille ne s'opposant plus à sa vocation, il respone Paris en 1855, où il decouvre Ingres et Gustave Courbet, fréquence l'École des Beaux-Arts et l'Académic suisse, où il rencontre Claude Mone. et les fatars "incressionnistes". Il peint en plein eu, sur le mont, dans la lutrée de Corot et Dauh env, ou se souvenant des paysages tropicaux de son enfance. En 1861, il fait la connaissance de Paul Coganne, et du six ans plus tand, au Salon des Refunds, d'Edouard Manet et Jonskund, avec qui il ex rose. Entre 1864 et 1870, ses todes soni pisulieremeni presentere au Salon. Il commence alors d'exercer sur ses arms une cersaine influence. travaillant inlassablement avec une palette plus claire, une facture plus libre, à Pointoise (1866) puis Louveciennes (1860). Fuyant la guerre de 1870, il se réfugie à Londres. Il y retrouve Claude Monet, renco wre Paul Durand-Ruel, jutir marchand des impressionnistes, et s'intéresse dans les ou sées, aux paysagistes anglais notamment John Constable. À son retour, il se fixe à Pontoise, pe gnant alentitut L'Entrée du village de Voisins 1877). La Route de Gisors, effet de ne ze (1873). De 1874 a 1886 période féconde, il participe à toujes les expositions impressionaistes. Défendant Gaugoin, Seurat et Sismac, il adopte un temps la technique divisionaiste de la touche, mais revient bientói à une observation riche el précise, pour La Moisson a Monifoucault (1876) ou Les Tous rouges, coin de village, effet d'hiver (1827). Grâce au succès d'une expusit on organisée par Durand-Ruel, il peul acheter en 1884 une maison à Fragny où il nemeure avec 14 nombreuse famille, usqu'en 1903. him marchand, ut do nacte une rétrospective en 1892, et à part r de l'année surrente, il s'attache à peindre des paysages urbains. Paris, matin, effet de soleil en 1897, ou Le Pont Royal et le Pasillon de Flore en 1901. Rares sont les personnages mans les représentations qu'il donne de la nature, variant selon la lumière, les jours et les saisons, parfore en séries de paysages ruraux ou campagnards, inclusincis même, autour de ports et routes, gares et burds de l'eau boulevair signe caractérise tourours l'équilibre, la clarré de la composition. Certainement le change le plus fidele de l'impressioname. Camille Passarra, ausse, usure ses builes, des acquielles et design en grand numbre, ainsi que de multiples gravures, et le souvenir attachant d'un pédagogue et ami, soutien pour d'autres nemires. Paul Céanbre ou Paul Gaugum



بيير أوجست رنوار

يفوح الأالم الأرسموم، الأله بدرا المحالية فرسد

استراف البيزعه ومراهبه المنكرة الرسلة والدمايتظم مهية التقوين على الدورسلين على أحد الدراسم الداريسية - وفي عام 1862 وبعد ال تعرس فير المهدة فإنه احتار أن يكون مصور - وتم شواته عام 1817 مكلية الشين الحميلة - واشاء ذلك ترد على مرسم حلير حيب تقابل مع عردرنك بدريا - ضريد سسسين وكلود موسة رفاقة في تصويم المناطر الطبيعية بداية فرانطيلو

وقد رهمت اعماله التى تقدم بها (لى صالون ۱۸۹۲ ، وهيلت لوجته «السيدة تدب المطلة» للدرس هى صالون ۱۸۹۷ وقد اشترك العان بيانته مشرفة من المعرض الأول للتائيريين عام ۱۸۷۷ بلوجته ، لصطره شهير فى سن العم لوجته «المشعور» واستأخر مرسسا مشار كزورو فى بونامارنز ليند لهجته «مطعنه انجابت» وطلبات عدية قاصيان شخصية

أما لوحله «السيدة مورح شارستيه واطلعالها «فقد لاقت بعاجا هن هنائين ١٨٧٩ وهمرور الوقت إزدادت تكاويلاته قرم ورسوحا كما هن لوحله عندا. بحاره الروبي: ١٨٨٠ - ١٨٨٨

وهي عام 144 ، قام مرحلته إلى العبرائير ، ثم إلى إيصالها مكتشفا في طبيعتها إصابات حديدة ، ثم تعرخ الدراسة معالية الراعاتين وحد ريات مومائي وتثنية هده الذاترة و الرائب الساوية الناحة ورسومة السريعة الشرقة فوق الألوان اليصور لوحة الرقص هي الدراسة والتأثير من الهدائية والرقم هي الروعة وحسنا عاد من البطائيا هي رحفة بسرية من من إيطائيا هي رحفة بسرية من من المساوية على الدراسة من من المساوية على الدراسة من من المساوية على الدراسة من من من المساوية المساوية على المساوية المساوية المساوية على المساوية المساوية على المساوية على المساوية على المساوية المساوية على المساوية على المساوية على المساوية على المساوية على المساوية على المساوية المساوية على المساوية المساوية المساوية المساوية على المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية على المساوية ال



منورة شخصية للسندة دى بونير 1969

Portreit de Mme de Bonnières 1889 Hulle sur loi e 117 x 89 cm Musée du Petit Palais, Paris, Lags Ambrolse Vol ard 1946.

Pierre-Auguste Renoir

Reconnassant la prevocte de ses clons, es parents d'Auguste Renoir le placent comme apprenti perpire sur porcelaine dans un ateixer paristen, en 1854. Après une volide tormanon, il chois i pourtant r'être pergre et, recu a l'Écore des Reason Arts en 1862 fréquente l'atcher de Glevre nix il sencontre Faérlénic Bazille. A tred Sisley et Canado Montre, evec ann il travanire en piern air dans la forei de Fonsanebleau, ces todes usu en résultent sont refusées au Salon de 1866. apay sa Femme à l'ombrette y eu exposée en 1857. L'artiste, qui a éclairei sa palette, participe en 1874 à la premère expussion des impressionnistes avec La Scene, exécutant la même année La Loge. Deux ans plus tard, il loue un delier rue Cortet à Montmartre, petat Le Moulin de la Galette, et répond à de nombreuses commandes de portra is Madame Cararges Charpenher et ses enfants succes au Salon de 1879. Ses trimpositions test pers leur ampleur, auns Le Dejeunet des canoxiers (1880-1881). En 1881, ses voyages en Algere- puis on fodire lui permetten de découvrir de onuvelles lumières, d'étudier Raphaët et les fresques de Pompér C'est le réébut de sa «manière aigre», due aussi «période ingresque», le dessiri l'eparortant sur la couleur. Il pesni La Danse à la ville et La Danse à la campagne 1861 of trutteprend un nouveau périple en Italie. Au retour, il travaille avec Paul Cézanne à "Essague prus repart en l'Algérie, alors que la séptieme exposition impressionniste présente vingt-cinq de ses toxes. Il se concentre ensuite sur le theme des Baigneuses, qu'il traite dans de nombreus tableaux, dessins et études. A partir de 1888, sa man ère devient inacrée i sa facture pl. - vouple à base de planes et de roses en demi- ons, ses morieles chosis parmi des protessionnelles, ou bien des proches, auns Les leunes (lifes au piapo (1892). En 1903, il s'instaire à Cagnes-sur-Aler. Il » perot outre ses célèbres nus opulents et sensuels, des paysages solares et des petres natures mortes aux reflets monthres. En 1918, il entreprend sa derivere gratide composition, mestam une incurvelle fois en sciois des Bargnetises, qu'il acheve l'année suivante, malgré la malache. Sur les conserts d'Ambreuse Volland, il s'essaire, alors qu'il lui est de plus en plus caticide de pendre la la gravare, ainsi qu'a la sculbiure, à partir de 1913, avec l'aide d'un praticien, d'où une viugiaine de pièce-maje-lucures, de Venis Vicinx (1915, 1916) en Crande Baignesse (1917), odes exaltani comme incuours, man autrement, la beauté féminine qu'il n'a cessé de chantes

Binfiniuraphie: Catalogue de l'expossion Les Borraiss ilo Renoir, Musée des Beaux-Aris d'Ottawal The Art Institute of Chicagoskimbell. Art. Museum, Foit. Month, 1992-1998. Catalogue, de l'expossion. Renoir, Hayreard. Callers condres Caleries nationales du Catalit Palais. Parissidaiseum un Fine Arts, Boston. 1995-1986. François Daulte, Auguste Renois. Catalogue nassimol de l'ocurre penit, L. Lingues 1860-1890, Lausanne, Edinois Outand-Ruel. 1971.



Gustave Moreau

جوستاف مورو باریس ۱۸۲۱ - ۱۸۹۸

Fils d'architecte, I choisir d'abord d'étudier, solliaire, se réiceant 3 son maître Eugene Defactoix, puis se lie avec Théactore Chassériau. Après sa most en 1857, il part gour l'Italie où il sérourire deux ans, rencontre Edgar Detras et Puvis de Chavannes, copie Carpaccio e Maniegna, mais aussi Levanurd de Vinci et Michel-Ange. Passionné par l'histoire et les my nes. la religion et l'Orient, il les mêle pour créer son propre un vers tanta-lique el tecnique dis partiferit dangereuses el splendides créatures, servi per sa cunosité et sa volonté d'expérimentations techniques. En 1878 il renonce à presenter ses œuvres au Salon, devant l'incompréhe ision qu'elles provoquent. Dix ans plus tard, alors qu'il contique à periodre ses Chimeres : il est élu à l'Académie des Beaux-Arts. pun nomme professeur, en 1891, à l'École des Beaux-Ans, où il accomp il une centre essenuelle de pédagoque, attentif à ses élèves et layor sant l'originatifé de leurs talents. Poursu vant cans sa voie, il chante Les 1979, mortes (1895-1897) et entreprend d'ambitiques compositions and restent machevees (Pretendants, 1898), , fit don't l'Etat de son ale rer a l'État, qui devint un musée portant son nom des 1902, anti pour premper conservateur son élève Georges Rouault Dessinant infassiblement clamant due of a couleur dos être pensée, rèvée, maumées, élu par 1-K. Huysmans qui l'évoque dans A Rebours et Strature Mallarme, il demeure une figure majeure pour les symbolistes. et aura sur les surréafistes, futaix Ernst, Salvactor Dali et André Broton, une influence deserthmanse

این لعمدری شام بدراسهٔ الفی مسوره ، معتمدا هی دلات عس استانه ، رجون بادگروا ، وقد خداری تهودور مناسبریو حقر موت عی ۱۸۵۷ : تم رحل پین إیجائلها و افاه ب عدمین قابل مهمدا ادسار مدم بونونی دی شاهانی و بست کراه دخر آبر را روایسه نوربارد و دادشتی و میکن امیسو یکان جرساف دور مواده بادتاریخ ر فلساطیر ، ویالادین و سرق ، دعمل علی است ع معافیه تدرس س الحیال والواقی الحارقة و ددی ساخت عید محفوظات خطود و راشه سقیات جدیدة و جدان تاسیطالع لاح



وهی عام ۱۸۷۸ بتجلی عن عکرة العرص هی انتمانون امام عدم تقدیر ادی پیدیه للاعمان المقدمه وسد عشرة آخو مرم رژند روز رخواند العرافیقد بسخت لاکادسها العون یه پیونی سیداد ارتکایة السون انتمهاه ، فیستکمل دور اخان عن تدلیم اسی ، مهتما ببلامنده وسفد، را اصالیهم و موهسهم الدسة و استسر مورومستخدماً اسلوم قسور او حث التیتازات ایسته ۱۸۹۰ کما بنید تکویداته السموحه اسی لم تکتیل حراعم ۱۸۹۸ وهی عنم ۲۰۱۶ پیدی صرسمه قلا وله ، ایشهر صحفه ایجمل اسمه ولیکون آول امهی به تصدر خور ورود

واستمر جرستات مورو بعمل دون گل صدایا یان الافوان بجب ان تشکر اجیده این نصفه بهیا و شعیلها متنجما صاح این هیپوسفان از لفتن اصدار آیدیه نمی کتابه علی استیمان و منتیقان داردریه ، بیشی خوصناف ماده شخصیدة رئیسنه فی المعرسه الرمونة امواثر قدیروا دالقا علم السدیهالیین ، ماکس آرست استفادور دانی واندریه بربوری



نزهار طی حدیقات حوالی ۱۹۱۵ رادان میدا مانیادان ۱۵۱۱ مانیم آدامنی جومالاندوری زاهد

بول سيزان

آگس آن پروهانس ۱۸۳۹ – آگس آن مودهائس ۱۹۰۱ مصور فرنسی

ابن احد وجال البنوك ، درس برل سيران هي مدرسه اكس ان بروهاس مح صديقة اسل رولا في أيم دراسة العقوم ، وهي بول بيارة له شاويس هي عام 1411 | عجب دايس في المساورة وجرستات كورمية ، قبل الما المساورة وجرستات كورمية ، قبل المساورة وجرستات كورمية ، قبل المساورة حرف المساورة وجرستات كورمية ، قبل المساورة حرف المساورة وجرستات كورمية ، قبل المساورة حرف المساورة والمواقع المساورة والمساورة وجرستات كورمية ، قبل عام بوطن المساورة والمواقع المساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة المساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة المساورة ا

عن عام ۱۸۸۱ كند. لقطهه مع رولا ، يسهب كتابت عن المصور الماشل الي روايته -الميل» وبند عديماً من السور الشخصية لاورتشن شكيه والس استخت فيمه بيد روجته ، وكذلك موضوعتت داخلية عثل -لاغس الورق - ۱۸۹۰ - ۱۸۹۳ وفي عام ۱۸۶۵ حصص له أميرواز الولار عمرسا لماثة لوحة - اتبناً شهر به في الدروع عند توبية القبل لتصديمشر

وفي عام ۱۹۰۱ عرص موريس دني مع مستقاين - تكريمنا لبون حيبران ، كما شام معاون الحريف تكريما له - واثناءا دنشانغ النظاير ص ۱۹۰۷ - بعد عام باحد مي وفاته

وقد تامع سيران طريقه المني وحده بإصرار، وترك عمد وهاته تسمياتة لوجة واربعنائة صورة هيفة بالألوان المائية، - والكثير هينا يعالج موسوشه تقصص فالمستجهات لم براسبت للحسم العاري على حقيق من الطبيعة وهي موصرعات تقاويم عن التصوير - ولكن سيران اسبشي عليها من الداعة لتصول بشكل كامل وتكون هي المعاولات الأولى لتشبّب الاشكال وإعارة صياعتها هي القراغ .

بقد شق سهران طريقا جديد " نحج المن الخديث ، وأصبح أحد مؤسنيه - ومرجعا شعا تجميح أجيال انساس الفين كأنوا من نعتم ، وممهم بيكسو استى ينترف بانه «انان حيسا»



Les Bargneuses vers 1850 Hugle sur holle 52 r 50 r cm Musée du Petit Patère, Porte Don M et Mme Henn Mateixe 1936 قستجعات خواتی ۱۸۸ آلوک ریبیڈ علی توان ۱۷۵ - ۶۵ سم ۱۸۵ - ۱۸ سمبر ماریس استخدار اسید السمار ماریس استامر اسید السمار ماریس

Paul Cézanne

" I' , I' THE AS IN PRESENTED INTERNALLY

Ce tils de hanguier Gurlie au collège d'Aix-en-Provence avec Émile Zola, qui cevient son ami, quis fait son droit. Au cours d'un premier voyage à Paos en 1861, si admire au Louvre Velasquez et Caravage, Vényièns et Hollandais, puis récouvre Eugène Delacrois et Gustave Courbet, avant de s'enthousiasmer pour Théodoré Géricault, Honoré Daumiet et Édouard Manet. Il fréquente ! Académie suisse et rencontre Camille Pissairo. De retour en Provence, il pet il quetques portraio a la matiere fourde (Achille Emperaire, 1866) alast que des natures mortes (La Pendule noire, 1869-1670). Après la guerre de 1870, il séjourne à Pentoise, puis la Auverssur-Orse, La Maison du pendu (1873) illus re sa volonté de «sofidifier» l'impressionn sme. En 1874, i, participe à la premiere exposition de ce mauvement, ma sifincian préficieixon que provoquent ses desirres le conduisent en 1877 à décider de ne plus exposer avec ses camarades. A partir de 1878, il est à l'Estaque, séjourne auprès de Zola à Mérian, auprès de Pissarro à Pomoise, avec Auguste Reno r et Claude Monet près de Marseille. Il peint ators des paysages Sainte-Victoirei mais aussi des Baigneurs. 886 est l'année de sa rupiure définitive avec Zola, dont le personnage de peintre raté, héros du roman L'Œuvre. l'a blessé. Il exécute de nombreux portraits d'horionse fiquet devenue Madame Paul Cézanne, et des scenes d'intérieur comme les Joueurs de cartes (1890-1892) En 1895. Ambroise Vollard lui consacre une exposition de ceru toiles. A l'orde du s'ècle, il commence chare reconnice, peut alors produire equalque chose de solicie comme l'art des musées». En 1901, Maurice Denn expose aux Indépendants son Hommage à Paul Cézanne, deux ans a us lard le Salon d'automne présente un premier hommage avant celui, très applaudi de 1907, un an après sa mod

Poursuvant obsinement sa voie solitaire, Cézanne laisse neul cents toites et quatre cents aquarelles. Beaucoup traitent du thème des Baigneuses, comme autain de corps nus sur lond de aauve, muit traditionnel en genture, radicialement renouvelé par cette, première fentaive de déconstruction des formes en vue à une recomposition des volumes colores dans l'expasse. Cézanne o unvert là un chemin absolument nouveau voir l'art moderne cont in est, l'un des fondateurs, référence pour touse une génération d'artistes, et au-delà . Pablo Picasso réconnaissa en liu anotte pres à tous.

honorgraphs of Chestod the Color and Copumb Covernor materialles du Copum Batta. Bars, 1995. Million Hope Channe «Pushael et et co. Corc. o nexu / 1951.





Vision antique 1986 Hulle our salls 153 x 357 cm Conection perfections Alica Alica

Pierre Puvis de Chavannes

A Paris il tréquente les ateliers d'Eugène Delacroix, puis I nomas Coulure et Théodore Chassériau, s'intéresse

aux primotis et à Jean-Auguste D. Togres. En halle, il étudie l'éduvre des artistes premins des XIVème et XVème siècles, des Vérmens du XVIeme siècle, des Bolona's du XVIIème niècle. Ses Themes sont des sus allegoriques ou historiques. En 1851, il concoit son premier ensemble éléctreur autour du Retour de l'enfant prodique et des Quatre saisons. Ses envois sont relesés huit fois au Salon, mais it opte pour la monumentalité de petiturés. murales correspondant bieniós à des commandes publiques. Aunsi La Paix (1861) accrochée dans l'escalier du musee d'Amiens, seta survie de son pendant, La Guerre, puis du Travail et du Repos. En 1869, il execute pour le Palais de Longchamp a Marseille les décorations Massilia, colonie grécque et Matseille, porte de l'Orient, e. cinq ansip us tard, à l'Hôtel de Ville de Posiers, aborde pour la première fois des residémes religieux. Vien, ensuite l'ample cycle de L'Enfance de Sainte Geneviève pour le Parithéon à Paris, e aboré de 1874 à 1876, puis repris de 1896 à 1898. Après la monne sa femme, la Princesse Carractuziène, l'amore crée anns Saiore Geneviève verillant sur Paris endorm dont la solumnité tait echo à sa propre insiesse. Il est aussi l'auteur de lableaux. Le Sommeil (1867) ou leune's (illes au bord de la mer (1879) et Le Pauvre Pécheur (1881), étables méjeures pour l'are symboliste. Il recoit de l'étas nombre de commandes pour des tresqués monumentales, au Palais des Beaux-Arts de Lyon Le Bois sacré cher aux Arts et aux Muses (pour lergiet) poirt la jeune Suzanne Valacion en (\$83), puis, § Paris, §'Hôtel de Ville (L'Eté et L'Haver, (891-1892), la Sorbogne, le Paulliéon avait. consecration de l'Amérique, la Pub « Library de flostun Les Muses inspiratrices accdamant le génie messager de la lumière (1896) qu' achèvera peu avani sa mort

Héritier de la tracition des fresques du XVème siècle italien et de Giotro, « s'attache à la remettre la Pordre du cour, multipliant les dessits les rétudes, en quête d'une perfect on foute académique. Face à une en ique negative, il est défendo par Théodore de Banville et Théoglaide Caulier, comme par l'Ac. Huysmans. Octave Murbeau, fut-nêmie por e aux nues «sa personnalité, une des plus éstes, des plus suaves, des plus complètes, des plus logiques de ce temps». Clairemen, Puvis de Chavannos exercices une influence sur des peinires aussidivers que Recon. Hudier ou Piccasso, sans oun er Gauge în et es Nabris.

it till er syller i i taristik de finge often ventenavn floris de Chargeoppe Mysen der Belgie Ath de Lyon 1998. Catalogue de Heryonition Pur s de Chargones is occidente cault himsels extravellant 1993.



Paul Sérusier

11. 1 10.1.

بول سیرزیهٔ بارس ۱۸۶۶ مورلیه ۱۹۲۷ مصور وواصع بطریات فرسی

Parallelement à sa formation à l'Académie Julian. Sérusier suit des études de philosophie, d'arabe et d'hébreu. Sa rencontre avec Pau Gauguin à Pont-Aven en 1888 est déterminante. Sous sa direction, il pein, sun paysage informe a force d'etre synthétiquement formulé en violet, vermitton, ved Véronese et autres couleurs pures, jelles qu'elles sorient du tube presque sais métange de blance, selon le mot de Maurité Denis La toile sera prise pour Talisman par les Nabis,(«prophètes», en hebreal, reurissant autos de fui Pietre Bonnact, Paul Ranson, Édouard Vuilland et Férix Vallotton. Serusier, peindra longremps la Bretagne (Pont-Aven Le Pouldu) tout en devenan : théosophe éclairé, le théoricien du groupe à Paris. Il particuse à leur exposition chez Le Barc de Bouteville. el à partir de 1893 à leurs expériences de decoration théâtrale pour le il viètre. Amsi naissent es decois d'Uou Roi de Jany avec Pierre Bonnard. (1896) Vers 1900, il abandonne les sujets bretons qui l'occupaient nison, alors. La Mer au Poutdu, 1895), au profit d'allégories qui se evoquent le Moyen-Âge et res primitifs italiens, toutes empreintes d'un sentiment anystique. Désormais, il se voue à sa mission humaniste, entre recherche des «sainles mesures» et arts décoral s notamment pour Peglive de Chaleagneuf du Faou, Par a lleurs, il n'abandonne pas une activité de pédagoese. A partir de 1908, il enseigne à l'Académie Ranson, et en 1921, publie un ABC de la peinture. Myslique, il reste aussi l'ubie a la tene de Bretagne, où 1 dit ôtre «né de l'espré», et qui aura inspiré l'essen jel de son œuvre - paysages flamboyants peuplés d'humbles solitaires

السادمة واللدة الدرمة السادمة واللدة الدرمة والمات الدرمة الدامة الدرمة الدرمة

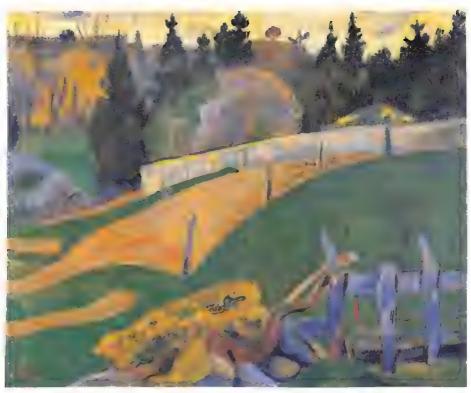


De gauche à thosse Odkion Redon, Edouard Vusiland, Assiré Mullisto, Ambrose Volland, Maurice Denis, Paul Sér, sièst de droite devant le hableaux Pau Ranson Ker Xavier Roussel Pierre Bosevas: et MoseAstribe Maurice Denis

والادران الآخري التقيه والتي تعدو وكافها حارجه الزمة من الادروب ، دن أي مرح تقريبا مع الدون الايمس مقسو اللوجه وقد أسسكة بتلايسة والمواد السيد بودار ويدل والسو رفواره عبار روسيك من المساومة السيد بودار ويدل والسو رفواره عبار روسيك من المساومة ال

Ration is when a subspace the Companions because in the foreigns. Whiteholds that Area, 1991. Shared Conchebrate. Paul Securior, Paris Edition Sale: 1956.

المراجع «كتالوج مموجن مبيروية ومريدس المتحت فنظره آقون ١٩٩١ مارسيل جيسينو ا بول سمروّنة الهاريس ، مطبر عات سيد ١٩٧٠ -



La Barrière 1890 Hulle sur folle 50 5 x 62 cm Paris. Musée d'Orsay Devation de Hime Hennette Boutanc, 1983

الحاجر 143 نواور روتية على بوال 2 - 20 × 17 س بريس معضد اورسائ خية من لاسيم هسرت بومريك 1941

أدوار فيلار

- - -

اعتير فيلارمسور العودة والثائف الدى ربعا كان الكثر الشخصيت عمومة فيدلك الوقت رسارة كير اكرافية في ليسه كومدرسية واروح عن استه . كما تعرف على مورس دين وفي كالديمية حوييل الشيء عن يواسعورية ويبير بويار موسعين مع البيل بويل والسول جماعة الثيب - ولم عام 1941 ما مدرسه المسه معبورة للمعسية عبر سالية في تمام الشكل و بعض لسال لوحلة من المواقعة الثانيات الذي يوجه سيان الخطاطية و الإسلام المسائلة والمحافظة المسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة المس

وعد كلف فينا بعد برسم صور شمصية كيورة المجم لهواء وشخصيات هامه والتي عير فيها بعناسية عن عمل المشاركة بيد المنا ميسان فسترجية على مذكا بشارع بالبلس او ربيح يوش - ١٩٧٠ ولوجه من لانفاره ١٩٧٨ وابنته مارى - بلاش وي بويساك - ١٩٠ و بمغل حيرا ص ١٩٠٢ تكويفات منحمة للمناس العامة ولمسرح الكوميدي بالشاء ولهي همسر شايع عام ١٩٢٧ - دلاهمائة الى عمائه في طمسر خمايية الأمم في خفيت عيم ١٩٧٨

ورغم شعطيية المتعطة ، قال فله تميز بالعسارة حاصة هن هيراته الحصية عا بين بنامي ۱۸۹ -۱۹۰ ، اما بالنسية لتراقعيه الشطرطة عد بالله حهى لا تقل مهارة الينكي واحدا من العنافين الآكائر اكتمالاً . ويستمر أدوار هيلار في التسوير في هذه ولعدة طويه ، بعيد عن الأصواب استسرفه والعناصة بالمن الحدث الديش مظاهما للمراطب الإنسانية التي تصفر بشمة بصرية "عبالة العظيمة"



45.12

الواد الشه عدد مادود الواد الشه عدد مادود المراجع المراجع الكل مادود المراجع المراجع

Ja7tiin 1898

Töptyg ar - Hulle sur penn≡au 149 x 79 cm. chaque panneau Colrection Mine Françoisa Marquet, Paris

Édouard Vuillard

The Transport of the Property of the Control of the

Pentire de l'intimité et de l'harmonie, Vuillard est peut-être "un des plus secrets. Au Lycée Condorcet il se lite over Ker Xavier Roussel, qui épiquiera sa soeur et Maurice Denis. À l'Académie Julian, il rencontre Paul sérusier et Pierre Bonnara, doin : est proche, tous constituant, avec (bels et Paul Ranson, le groupe des Nabis vers 1891 il neini un extraordina le Autonomia, octobonal, et Au II. l'année suivante Le Paravent des contribres, puis en 1894 les neul panneaux des lard as publics que lui a commandés Alexandre Natanson, il s'interesse également au thélètre, créant décors et tableaux sur ce thème (Actrice dans sa loge, 1892), ou, pour des appartements bourgeois de larges panneaux décoratifs. Il peint des portraits de proches, parents ou amis, qui représente dans l'instant familier de la vie quoudienne. Ses intérieurs bourgeois, saturés de meubles et de tissus chargés rayonnem d'une lumière dont il toue à mervodie, musicalement, pour Deux femmes sous la lampe 11892) Armani Maeterlinck et Debussy, il sait aussi voir les Paysanes d'Île de France , La Maison de Mallarmé à Valvins (1895) comme La Place Vintimille (1908) el s'intéresse à la grayure, produisant un Album de labographies your Vollard. Plus lard il reçoit des commandes d'amateurs et de personna tés, pour des portraits de dimensions monumentales, qui expriment avec sensibilité la complicité du peintre avec son modèle Madame Hesse thendue our un thran rue de Naples ou Yvonne Printemps, vers 1920, league Lanvin en 1928 et sa fille Marie-Blanche de Polignac en 1929 4 réalise enfin des compositions monumentales pour des bâtiments publics, du Théâtre de la Cometic des Champs-Élysées en 1913, au Palais de Champs en 1937, en passant par le Palais de la Société des Nations à Genève en 1936.

Tout de retenue personnelle son art est d'une grande hardiesse ou début de son œuvre, feur é mais flamboyant pour sa mertileiste période, entre 1896 et 1900. Le réalisme qu'il déveroppe ensuite, non moins subtil, reste celu ritur coloniste accompli. Éricuard Wulfard peindra discrètement et longuement, non des voies radicales de l'art moderne, fidète au scritiment d'human lé qui baigne avec intensité le moindre de ses chefeditéeuvre.

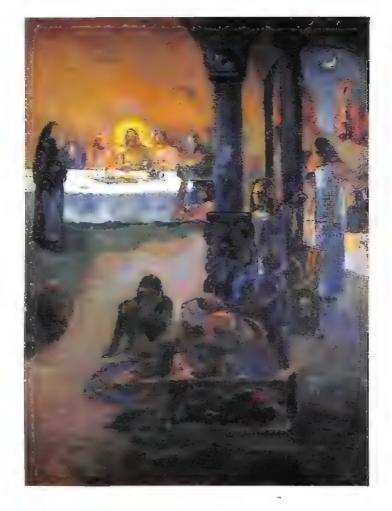
dibbussagion. Cur Copresil. Edissad Welfert. In temps denseurs. Bars. Calinard, cnll. Découvertes. 1993. Calabapas de l'exposition Edissari. Spullant. Misser des lieurs. Arts de Lyandreslation La Cana de Persigni. BarcelmerMuses des Beaux-Arts de Nacion, 1990.



بول جوجان

نابس: ۱۱ جوز بد نسب ۱۰

امضي وقر موجان طمولة السكرة في لها سيرو ووعد عوده الى فرنسا عام ١٥٥٥ بعد عبرة اعواد أسم للعجرية وطاه خول العالم الم بصبح و دولت ختيبه يجازا حيث والسكرة في لها سيرو والمحرد والمحرد والمحرد من استساره على برزسه باراسي على ١٨٠٨ مارس انتصوح كهاء الى محاسبة كوكيل في يرضه باراسي المحرد المحرد المحرد والمحرد والمحر



العشاء الأخبر ، أو المسيح في قاهيسي ١٨٩١

الوازير يانية بطي فوال ١٦٠ - ١٦ ع ٢٥ ــــم

مجموعة حاصه خطيري كورتهرى لاروك حواموت ياريس

La Cène, ou le Christ à Tahiti 1899

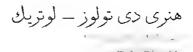
Paul Gauguin

Paris 1348 des Marquises (903 Paris de la africulta de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya de la companya de la compa

if passe salpetite enfance a tima (Péroul, pt. s revient en France, en 1855. Dix ansiplus land, il s'enrôle dans la manne et rait le tour du monue, puis devient militaire dans la manne, et se rend en Scandinavié. En 1871, parallelement à la peinture qu'il pratique en amateur, il commence une carrière d'agent de change à Paris. Il se he avec Camille Pissarro, acquiert des œuvres de ses amis, Paul Cézamie, Auguste Renoir et Edgar Degas, et expuse avec les impressionnites, entre 1880 et 1886. Il quitte bientôt son emploi (1883) pour se consecur à la peinture, mais se heurte a des difficultés maiér elles et familiales. Commence alors une vie solitaire coupée de nombreux voyages : à Pon, Aven en 1886, où il rencontre Émile Bernard, en Marimique en 1887, l'année survante en Arles. Il participe alors à de nombreuses expositions collectives avec ses amis, mais rêve de repartir au lain. Ce sera la Polynésie. Tahiti ou il sélourne de 1891 à 1893, puis les îles Marquises, de 1895 à sa mon-Entre ces deux voyages, il expose sans grand succès chez Durand-Ruel , retourne en Bretagne, traverse une crose personnelle grave au moment de la mori de sa fille Aline, est enfin tenu de liquider son ateliés pour pouvoir repartir. De son dernier efjour aux antipodes, marqué par une tentative de suicide en 1898 et par son installation définitive, en 1901, dans l'île d'Augina, datent des œuvres magistrales, tels 1 Autoportiait où il inscrit le nom Ovin (sauvage) en 1894, ou bors sea ptés de La Maison du touir. D'ob venons-nous, où sommes-nous, où allons-nous (1897), ou Cavaliers sur la plage (1902) sont autant de Pastorales tahit,ennes que traversent Polynésiennes silencieuses et dorées, ammaux et monsires, dans des couleurs d'épices au goût furieux et doux L'entiste a su faire la synthèse d'influences variées (Pavis de Chavannes et les symbolistes), profiter de ses rencontes (Vincent Van Grigh) pour donner sa propre version symbét que d'un primitivisme ouvert tant aux calvaires bretons qu'aux estampes japonaises, aux idoles des îles auxquelles revient toujours comme l'indiciuent ses écrits récits et correspondance

Relationship in tableton in respection Bull Caption Forthamp Per y Canada Mattern 1998. Cathyrin the Engineering Rad Caption and Security in the Cathyrin the Engineering Rad Caption and Caption of the Caption Per Caption Part Caption Forthamping of the Caption Per Caption Part Caption Callendard Caption Callendard Radian Caption International Caption Caption Part Caption Caption Caption Caption Part Caption Caption Caption Caption Caption International Caption Capti





سليل اسرة ارستقراماية من اكارس الله عنه الدائم هي شبايه هساعتت من موصر الاشعادية ويركته عاجرا ، له مشيه عرجاء يشابه قديه وبدايد م قلد الديني و عيكوا موجهه الثيرة السلاحظة ، وقول راهي للرحم ، موجه سوف بنحي من الأل عساس سنحا يسداوه وفي باريس خام ۱۸۸۱ لزدد على مرحم ايون بوتا يكنية العين الجعيفة لم على موسم عربانه كورمو حرب بطيم الي ابين برماز وعسست على خوج سنى رسم له سرزة شخصيه عام ۱۸۸۷ وقد درس لولويلد عراشك الألقاء اعمال انجر والتأثيريين وغير الأحجى يرماز ومايم ويجه دينه اسمعا موضوع لوجه العبالة ۱۸۸۱ ۱۸۸۷ وقد درس لولويلد عراش العباسة والرس اجتبات تشاهر الحقوم ديك العبير وفي بديده ها شلا الأساء عثيث على الدينة سويات عين بن مود الاقد سول عائد و والكي سيتنزف عينه على الدينة سويات الالماء والكي سيتنزف عينه على الدينة سويات الدين و الكير التنازية التي التنازية التي التنازية والكي سيتنزف عينه الالماء على الدينة سويات الدين و الكير التنازية التي التنازية التي التنازية التي التنازية التي التنازية التي التنازية الكيرة التنازية التنازية التي التنازية التي التنازية التنازية التنازية التنازية التي التنازية التي التنازية التنازية التنازية التنازية التنازية التنازية التنازية التنازية التنازية التي التنازية ا

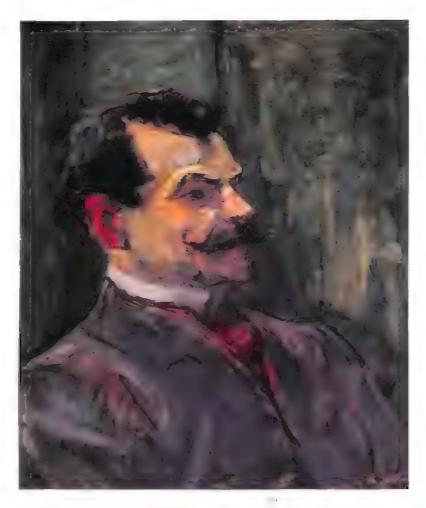
ويرحل بومويس باركه مونماويو ، فيجود الو الشجولوية - مدودا علم المشاهين بموسيقية ومناول المتنة وخلفات انسهرك ، مصاحب اراقصات الكل. كان «فتهات الفقة - بهي وماري شاور وهالتتان ليد سوس «بولاير وابقيت خليير واز هولر اسماء سمقال في الداكرد تكما بمعا هي رموم وصور وفريك الواهد لمهاة اللهل في باريس .

والمعقد بوتريك العديد عن الرسوم والصور فلصحف الصحك كمد قام بوصع تصورات التعميم المسرح والأعلاب الاستعراصية - رسبيّه في طياد وقد نفذ غيما بين عاص ١٨٩٧ - ١٨٩٩ كثر من اللائنانة السحد ف

كان يوسم يصوح ومدون تواهد ويصور توجنه اشتحصية بحماس عشيم اسراده النسان الأسود ۱۸۹۰ - المهرجة ســــ بو - كاب ۱۸۹۰ بيديد الليل تتوك له محصولا وشيرا من معاملر واستيد اصاب متهاد للبلي هي بوحته التأسوية الجمير ۱۸۹۰ د مسالون شيرة الطواميين ۱۸۹۰ و السرور، محو ۱۸۹۱ عيطل لوتورد اليمال دون كال آلي النصد اللهي يؤركون هي مكوم شارق الن من المتواردي تزور عام ۱۸۹۵

وف مظم بنوني معوسه الاولى عام ۱۸۹۳ ويطال لوتريك مرائاها امتكمه المعصفه حس بعيير سكيرا الايفيق ، ويحجر في حد ور الاستخدام حد ودية من الهريان ، وديد عامن بعنصر لوتريك تين غير بناهر السابعة والبلايين عاما

كان لوتروك شالة اشاه و بسطايم الريهب الصرود تلك الجسارة والاثارة - مسكنتما في ذلك حطوط أمنجية خادد وادران خمصية وحراص حريبها محيسرة. - وتأثيرات مصاورية مدهشه ، ويبش مخلصنا لاماكيه المحصلة - الدعلة السودا ، - و -الايكه النابادية، مرالشا حميما وممحرها لهولاء الرجال والبساء الذين متطلق متمازهم هي الدائرة الذي لا تمجي



صورة شحصية الأندريية ريشوار ۱۹ ۱۹ تعربنا لوان رينيّا على بر ل ۲ وو × ۱۱ سم

متحف القصر الصغير - سرس فنة من بيونور ديورد ١٩١٤

Portrait d'Andre Rivoire vers 1901 Huite sur loke 55.2 x 46 cm Huisée du Petil Palais, Pans. Dun Triéctore Duret 1914

Henri de Toulouse-Lautrec

Mhi 1864 - Malrome 1901

A CHITTO CONTRACT TO THE AUG.

Issu d'une famille ansincratique d'Aquitaine, des accidents survenus dans sa reunesse aggravent le poids d'une malache incurable qui le laisse gravement infirme, sa tilhouette de nabot accusant douloureusement une illimarche contretaile. Il morire cependant très tôt un raté don d'observation et un goût très sûr pour le dessin qu'il cultivera désormais avec achamement. En 1882 à Pans, d'iréquente l'atei et de Léon Bonnai à l'École des Beaux-Arts puis cell, de Fernand Cormon, où il se lie avec Emile Bernard et surtout Vincent Van Gogh, dont il fait le portrait en 1887. Il étudie les œuvres d'Ingres, et des impressionnistes, en particulier Rengir, Manet, e. Degas auquel il emprunte le sujet de La Blanchisseuse (1886-1887) - mais il regarde aussi, comme il y encourage l'époque, les estampes japonaises. Il se le avec Félix Vallotton, s'intéresse aux Nabis, rencontre les Natanson, fontingers de la Revue blanche. Parmi ses modeles. Suzanne Valadon en qui il reconnaît plus Madame Suzanne. Valadoni, artiste pennire (1885) que La buveuse ou Gueule de bois(1889). Quittant bientó. Montmartre, il gagne les Champs Élysées, fréquente taajours calés-concerts e maisons closes, lupa sus et cabarets, théâtres et citques, sportifs et artistes, danscuses de carcan et alles de jole : Nini-Partes en-l'air du May Belfort, Valer tim le Désosse, Polatre, Yvette Guilbart et Lôte Fullier. Il crée des Illustrations pour des journaux, dont Le Rire quelques décorations pour le théâire, des ainches speciaculaires d'Ansticle Bruant dans son dabaret (1891) à Jane Avril au Jardin de Paris (1893) ou La Revue blanche (1895), et de 1892 à 1899, plus de trois cents l'integraphies Il dessine sans relache et penti avec brio le portrait d'une remme au boa noir (1893) et de La Clownesse Cha-U-Kao (1895, aussi trèn qu'il rapporte des scènes observées Au Moulin Rouge(1892), Au salon de la rue des Moulins (1894) ou Au In ivers 1896). décore rusqu'à la baraque de L. Gou ce à la foire du Trône (1895). Sa première exposition a été organisée par la maison Goupit en 1893. En 1899, alcoolique invétéré, il es interné en maision de santé, après une première crise de delirium tremens. Deux ans plus tard, il agon sait à l'âge de Irenie sept ans

Artiste d'exception. Toulouse-Lautrec, attentif aux personnages hauts en couleur de la Bette époque, sant en donner l'image la plus hardie qui puisse être, et la plus l'appante, usant avec bonheur d'un trair elliptique et prejuant, de con eurs acides et crues, de cadrages audacieux en raccourcis, d'effers de perspective renversants. Il resse aussi et suttout en familier du "Chat noir" et du "D van japonais", l'observateur in ime et insoient de ceux et celles, ou, met en rateur et rend inoulitables.

A hitography a stategie of Proposition Southwest same, Haymard Cadery Souther Caleren necessary du Coard Palas, Paris, 1991-1992



كلود مونيه

ار در ۱۱۵۰ خیمونی ۱۰ معمور داید

كار التصوير في النواء الطلق أحد السمات الوتيسية التي نادت بها الفدرسة التأثيرية وشاسيية علا عجب لدرا أن تكون مر النصيحة الاولى التي يتصبعها بيحين برياز لكلود موبهه ، حين بقابلا بحو عام ١٨٥٨ في الهافر ، كم كانت في نصبها البعبيجة لكانبا , سيبرو حيث النقير في الباء الذي تالاه وكاود مونيه بالكاديمية السويسرية حاث أيام عني المضبي في سمن العاريق. ويعم عبم امصام كارو موبرة بالعجمة لمبكرية في العبا لمربعود للهاهر ممنورا بمنصة يومان وجونكيد وولا عجب آن يتحمس هو واصدقائه الباريسيين أوجست رنواني والمريد سبسلن ومرايط داريل عام ١٨٠٣ فلوحة «القداء على العشب» لأدوار مناشيه والتي عرضت هي صالون المرموضين عام ١٨٦٧ بعد البشيعادها من الصابرن الرسمي ولم يكي هناك جريعرانية أأن يهجو مهييه مرسيمه المسررة هي هوكانيلو مجديبونيه وديار ومركبه القرابطان النهاي سرات عليه عدرسة التنارييرون ، مستوجها على الرامالة الكاتب على استراليب الأصاءم الطبيعية في متاقل كرمين كورو وحون كويستايل وجوسياف كوربيه وهن عام ١٩٦٤ شر «كلون وولية في زهروي يُقونها ونبوتها والمذاء على المشت ١٨٥٥ وفي نفس الازجور الري أتبهه مازيه ، على الرعير من كونه مصور هي الطبيعة - ويلقى كلود موميه كل معاوده من عورستاف جوربيه الدي لا يبحل عليه بالمال أو بالبصالم ، يبحقق لوجبه «المراذهي المبيا عام ١٨٩٧ ميخية مي كامي موديله الوحيد. ولتكون شما بعد روجة المستقبل. وهي بأريس كما في سابت أدرس هابه يكرسي بعبيه لرهبيد بموعيب الطبيعة الطلق «بعد ذلك في لوحثة «دراسات المدينة» كما تعديمه في منظر «كيسة سان جرزمان – بكرروا» والهناظر النجرية باشخاصها عنى الشاطئ. وحين التهي من ليحته السرسجل فيها دافة اداء لصافئر الطوح ، لنصم إلى اوحست زموار غي يوسيمال هي مواحية مع عمس الموصوع «الشي تقاولته بوحته الجديدة مستقتم الصعارى وحيتها شعجر حرب ١٨٧٠ هاته يرحل إلى لدس حيت يجد كاميل بسناره وشارا دوسمر والدار بشدمانه إلى دوار دوراق ، دوول البعثين منه بعصبا هن لوخابه ، ويمغل عرسه ما تُلا الان فرنسة عبر هولتنا ، ويستقر هي أر خنشي الرقرة المأبيرية الوثيمة رحيب يهمور ايطب مانية وربوار وسيسلي وكايبوب وجين يجل عام ١٨٧٧ ، ثرك التأمين وهي شرق الوحة سمعلى الحركة اسحها عبدما يعلم المعرض الأول للتاثيريين عام ١٨٧٠ . في قاعة المصور المرتوغراص بادار ، واستبر كلود مونيه هي نصوبر مجموعة عي الفرحات التي تدور حول مص الموضوع ومتها توجة «أر حائش» ١٨٧٤ و-مخطة شقار حبان لازار « ١٨٧٧ و، هنقاف التيمين أو منظر من فتيسيا - وبقل ديوران - ربول يعرس لمونيه بأبيظام ، دولما بخاح كمر ، وهن ١٨٩٨ استقر على طبطات البدين هي قوتيي ، ويبد جمينة أعوام من آير ، جيقرين، وتخلول ١٨٩٠ طعه الشتري منزلا حيث يعيش شعوفا يحديسه وجميح لموعات الوابها وقصولها والد أديب فيها موبيه الرهور التلارد والساتات التن لامشل لها حول براتة حيث يعلمو عابها البيلوهر ويعلوها شكره بابانية أأوات احتاز عوبهه بورهاندي يلحث عن موسوعات تقدن حيالالته وتحقق روى لوحات المسمعيل أكما سرع الس معموعة لوحاته المشوعة كالتراشيات روان، أنه الآن يساهر وبسور طرية الوقت ، في البرويج علم ١٨٥٥ - وفي لندن عام ١٩٠٠ وفي فنيسيا عام ١٩٠٨ ومتد أن كرس تصنه لتحقيق مناظره المائية التي تدور جزل اسيارش ، والتي عرصت غند ديوران – ربول غام ١٩٠٩ افنانه يحتق تعاجا ملحوظا ، معا يمريه أن بيس مرسعا كبيرا بصبعته في جيمرني تتاسب الأعمال الصبعية التي يرمع في تصريرها ، أما النبلزفرات الثمانية - هامها تستقد احيرا فو مكانها بأورمجهري الثيلوري. بشاء على اقتراع رئيس المحاس جورج كايمابسو عام ١٩٧٧ – ويتاء على تعليمات مونيه المعقدة ، ويعد صرور بعجمة اشهر على موقه - يحمل متحف مارموتان اسمه - سانقا هي زيب يبلي المتبيب الذي قبيمله هي ميمرين بدء ١١٠

السياسية كالترج معرون الطوفر الطواريدة القطعة الوطني الرمعيين ويرميزي عايس ۱۹۹۳ -۱۹۹۱ عليها النام جوابه جاء هي النسبة الطبيع مريس السماعية من ۱۹۹۶ - ۱۹۹۲ فعيل وطنيساء مالمارا، من والنس مربه سنوه ايشة إنساني (محمد 13 فوز) مديس منسة النس ۱۹۷۱ مناوع مردي مجمل موجد القطعة الواسلة المراكبين بايين الأعلى المراكبة المواجعة المراكبة المنافعة المراكبة الم



Le Pont Japona s. Giverny 1918-1924 sulle sur holle 89 x 100 cm Musée Marmotten - Claude Monet. Pens Legs Michel (Monet el l'Académie des Desux Ans, 1966 القنطرة اليايانية ، جيشرنتي 1414 - 1412 1424 - ويوقة على تواقل 1424 - (1 معن الرائد) مختف خراصيات كافرة عوضة ، دارس همة من مشيل موسية الى الكانية قالفون لومينة ، 1971

Claude Monet

The tree of the

in the property

Vers 1858, il rencomme Experie Bourbin au Havre, qui l'encourage a pendre en plein air, e, à Pans l'année suivanie, à l'Académie surse. Carolle Pissarro, qui le confirme dans cette vote. Aortis un attracte métature de deux tos en Algérie, il revient prindre au thave aver Borstin et longkund. De reituir à Pans, il se lie en 1862, aest August Bonor Alfred Sisles et Frédéric Bazille tous acimirant syvement le Deseuner sur therbit d'Édouard Manet au Salon des refusés de 1863. Claute Monet travaille a ors à Fontamoblesas, dans la lignée de "Ecole de Barbiron otière à Dautigny, Oraz et Miller II s'inspire aussi pour la lumière de sespaysages de Camille Caror liste Constable et Gustave Courbet. En 1864, il entreprend une stande amposition. Le Déceuser sur Prierby 1865) I dans i espri de roto de Maret, mais point dans la patures. Gustave Courbet l'aide matériellement et lui produzue ses comunis. Il réalise ensuite les feremes au jardin (1867) que ont nour pour pour propier montéle Capitile, sa faiter énoure. À Pars, nomme à Sause-Adresse il s'emploie à des variations de plein air "études de vi le" comme Vue do l'église Saint-Germain-l'Auxerrois ou marines aver "des personnages qui la plage". En 1864, sorts avoir acheve La Pie, note ponctuant un paysage de netge, il region Auguste Renoir à Bourpval, tôce aux mêmes sujets, dont La Grenouillère Lorsqu'éclate la guerré de 1870, il gagné Londres où regiquive Carmille Pissagro et Charles Daublany, qui le présente à Paul Durand-Ruel, celui-ci lui achétant quelques toites. Rentran en France par la Hollande il s'installe à Argenteni, creusei de l'interessionnisme nursiant, où periedimet aussi Manet, Renon, hisley es Carllebotte. Em 1872, nait impression, soley évan joile our donnera as mouvement ser nomitors de la prénière exposition des "impressionnates", en 1874, chez le physparable Nadar L'artis e inaugure des senes autour d'un même motif Antenteuri (1674), Gare Saint-Layare (1677), Boxdy de la Tanete ou Vies de Veinse: Durand-Ruel l'erpoise regulièrement, mais sans grand surces for 1878, it sinsiable on bord de Some, a Vethiguil, et cargians pies, and, dans l'Eure, à Giverny En 1890, it achète. la marion où il viva il Possionné par son jardin et putes ses vanations de coule urs et de saisons, il y plante fleurs rares et végétaux d'exception, an reuse un étins, ou follent des nympheus et construte un péau japonais, nourtissant à l'envison inspiration pour les nombreuses toilles à venir. Perceurant la Normandie, in print Meules et Péopliers, et entreprend, e vaste cycle des Cathédrales de Rouen. Il voyage et pinni héautriup. en Novège en 1895, à Lendres en 1900, à Venise en 1908. Mais depuis il se consacre. essentaffement à une serie d'études sur le thème des Nymphéas. Ces "paysages d'eau" remportent un certain succès fors d'une exposition they Duranci-Rue en 1909 et l'araste fait construire en 1914 un grand archer Jans sa propriété de Giverny à la mesure des i impositions monumentales qu'il ensisage. Les hun Nymohéas seroni innatement mis en place à l'Orangene des Julienes, sur instigation du Président du Conseil Georges Clemenceau, en 1927 - sélon les indications précises de Claude Monet, quelques mors agres sa mors. Le héusée Marmottan, avan, le musée de G verny, célébrest aujourd' sus son nom

Bi-versation: Luddager de Propriete (in Novogher matter) gain blove natural de virbangere des factors fins 1993 1993, Anname Alphart, Moret, One

Lan le provinge Pain Hazan cell. 15/12 1992 Daniel Walendon uper de collaboration de R. Waller. More il lingipalme et Cutalique standar (in execute) de collaboration de consideration de collaboration de collaboration

1.0



Émile Bernard

إميل برنار أحد إلى التراث

Decide Mes tot a deveca i perntre, il eturite a Maris et rencontre He in de Toulo ree-Lautrec, qui fari son portrait. S'Il se passionne pour les impressionnistre et les maîtres du couvre, il fréquente aussi les cabarets de Montmante. En 1886s, 1 entreprend un voyage à pred en Bretagne et, de retour la Paris, decouvre au Salon des indépendants la pentire de Goorges seurat et Paul Signac, ce dernier remarquant à son tour ses l'ableaux. Deux des plus stand, la Pont-Aven, il rencionte Bru Gaugun qui reconnait son audace, et penti notamment un Autoportrait détite à Vincent Van Grigh et L'Arbre jaune, moins paysage que synthèse de codeurs pures.

En 1891, Emide Bernard expose avec les Nabis, puis avec les pointres impressionnisses et sympolistes, commence à rédigier des articles et l'années suivante, organise une rétrospective de l'acuvre de Vincent Van rogh. Il part ensuite au Caire, ou il vivra jusqu'en 1904, pourstivant son activité de critique les celle de pentire, vinspire des lors par l'onentalisme. En 1901, Ambrouse Vollaid lui consacre une exposition , en 1903 il piùfic des textes sur Pont-Aven, et en 1904, enc visi e à Paul Cézonne, à Aissens-Provence, qui lui combe, au cours de précieuses Conversations. Il faut invrievent classiture par la pautie, c'est a dire par la sensation » Il seu partigiers desormais entre la France e l'Italia continuant de pendre ont en écrysian de, interment sur Octifion Redon pu Paul Gauguin...

Habbingeacher Emile Bernard. Polyma van Carl. 2 voll i: Pittis Segover. 1995. Jean-bacquer. 1981: Emile Bernard. Cabalingue rabsinose de l'invecco press. Paris. Efficiese Side. 1983. عشرم عى وقت منكر حدا أن يعسر مصعرا و صرب عى بالهس وانتقى يهدرى فى توانز بوتوبك الله ى قام برسم صورة له وإده كان الهما ديرتان فى تصعب سائيريس والاستقداء اللوقود ، فقد كان إلى جانب دلك يعشى كباريهات مرمعتراتر ، وهى عام ١٨٨٨، هام برخله الى مقاطعه بريتانى بصربين سهر على غدمه ، وحد، عودته الى باريس أهناج فني مسائون المستقلبي ، على عاصا المنسمير الى عام بها كل مى يجودج سورة ومول سيناك واقصع عدد الالعمر بهجره ملوجات إمدى برنال وبعد بالدسماس



إميل بربار في التصوير ، وقام (ميل بربار بربام برحت تذكر منها على وجه الخصوص أو حة صورته الشخصية المي الحداها إلى فتسان قال حوج ولوحة «الشجرة الصعرا» ومن ثمثل تكويما من الألوان التفقية كثر من أن تكون مصدرة طبيعة ، وهي عام 184 يقرم الميل بربار بعرص أعناك مع جمعة المين شامة المستورين التأثيريين والزمريين ويقرم في كان بعدس فيالا بربار بورس أعناك معرصة المين شامة داخر المواجهة المستورين التأثير في المام التأثير بورس عنام المام التقالي بشقام معرصة المستورين التأثير في المام التأثير بين المستورين التأثير في المام التأثير في المام التأثير بورس عام 184 وهم مستقلا الإعمال مين بربار ، وهي عام 184 يقوم من المام المستورين التأثير في المين المستورين التأثير المين المستورين المن المستورين ال

المواجع إهبيل يودار الأودن عن اللهي (مبطد ٢) باروس حجيه ١٩٩٥ حال حالد الودن أصل بردار كمالوح استدلالي للأعمال المصورة واربس واراه غروبيد ١٩٨٢



Vision d'Égypte 1900 1900 Tempera sur tolle de liv 179 x 117 Collection Mme Béatrice Altarribu Reconi, Parie

هنري شارل مانجين

.

في عام ۱۸۹۱ يقرو تكويس حياته لذن التصوير لم يده ذلك مسوات اربع بلمعي سعرسة اسون العمدة عن مرسم موستاه، مورو عيد يرشط بهدري معيس وبالسر عامر ۱۹۸۱ يقير على ما المراحة الرئيس كلوحته وحتى عام ۱۹۱۰ يقوم بعض عام ۱۹۱۰ يقوم بعض المراحة الرئيس كلوحته وحتى عام ۱۹۱۰ يقوم بعض عام ۱۹۱۰ يقوم بعض المداد كييرة من السمح بمانته المؤور من رسوم الكروكية مشواح باليوم بعرض المداد كييرة من السمح بعض المام ۱۹۰۱ يعسالون المستقلي ، ويروز كامن بهداره الأولى يعرض لوحالة بوطف عن حاليري بعرث فايال بالموسعة المام ۱۹۰۱ يقسمت عام ۱۹۰۱ بقسط المواركية في بعض المراحة على المستقلي ، ويروز كامن بهداره التقليم المام المراحة على المراحة المراحة المراحة على المراحة المر



المرالا ومتقود الفتب يثيلا دميين

Jip de Salecijii Jip de Salecijii Jip de Salecijiii

La Fernne a la grappe. Villa Demiere 1906 Hulle sur tolle 115 x 81 cm Fondation Pierre Glanadde, Martigry

Henri-Charles Manguin

1 1 1 1 non Trans 1949

et at at atts

En 1890, il décide de se consacrer à la perintire, et quatre ans plus tard, entre à l'École des Béaux-A/IS, dans Latelher de Gustave Moreau, où il se like d'amuné avec Henri Matisse, Albert Marquet et Georges Rouault. En 1896, il rencantre teame Mane Carette, qui sera sa femme et restera son princ pai modèle, jusqu'en 1904, il fai, tie nombreuses copies au couvre, el des croquis dans les rues de Paris. Il expose pour la première lois, à la Galerie Berthe Weill et à la Société rationale en 1900, en 1902 au Salon des Indépendants. Il rend visite à Camille Pissarro, à Moret-sur Loing et passe l'été 1903 à geindre avec Marquet, avant d'être le secrétaire du Salon d'Automne à sa création. À la suite de la rétrospective Gauguin, sa palette s'intensifie - il fait l'expérience de la couleur pure qu'il appliqué à des sujets familiers (Nu dans l'atolier). À Saint Trapez en 1904, l'est aussitôt seculi par la fumiere du Midi, et, des l'année suivante, s'y intraffe, Villa Demière, avec sa famille. Il condinue d y peindre aus, natures mortes et paysages, co compagnie parfois de ses amis Henri Marisie et A bon Marquet, avec esquels il expose dans la «cage aux fauves» au Salon d'automne. Ses œuvres sont exposées aux États-Unis, à la Biennale de Venise, et de la Galerie Druet, il passe chez Vollard, avant d'être représenté par Bernheim-Jeune 1 se lie aussi avec Félix Val otton, qu'il accompagne à Honflour en 1909 et qui la fait connaître les collectionneurs Hahnloser. Il les conseillers un temps pour l'achat dioeuvren de Manet, Van Gogh et Renoir, Burmard et Redon (1912). Quand éclate la Première Guerre mondiale, il se réfugle à Lausanne, près d'eux, et perir durani ces années de nombreux nus de sa femme. En 1920, il loue L'Ousta et, à Saint-Tropez, qu'il achètera plus tard. Il continue d'y peindre paysages, natures mortes et portraits. Après la mort de sa femme leanne, il prendra pour modèle sa belle fille Odotte, dans de nombreux dessins et aquari lles.

Bibliographie: C. Labriere de Perporision Féori Manguai 2873 (volg. Lamere du Adel, Morée Day Adely, Sec. 1994. Castingue de L'esponius Peru Manuer. 1914. 1919. Petrore Asamona Dais, 1988. Labriegou de Pessenoire Asimon brito. Les Laces, fonctioni Peru Lamidda Asimpri. 1913. Marcel Infore Sandadro Perus Asimprio. Castingue Labriego Lamoner de Lecure print Perus Delley Har Asimprii 1989.





L'Olivier .
1906
Hube sur loille:
50 x 81 om
Nusée d'Art moteme de la Ville de Paris.
Descellen Henry-Thomas, 1984

ر المجرد الانواقية. 1947 1942 ينفر الران 1942 - 1942 إياديك الترك المديد يسينة با

Kees van Dongen

TO STOKE HE WAS

En 189 y il étudie à l'Acadonne de Rotterd in The l'aurée suivante il dessine et

point cenes de la vie du port ou filles de joie. En 1897, il arrive à Pans, admini à Leon Gaussin et Vuilland. Il collabore la L'Assette au beume, avant d'entret, en

1903, à La Revue Blanche srâce à Eélis Fénéon. Sa première exposition

person elle a lieu chez Ar Januse Willard en 1904. Il est présent dans la scage aux tauxes: du Salon d'autorine en 1905, puis s'installe au Banina-Lavoir 4

Montmartte en 1906, en face de chez Pablo Picasso. Il y peiat une Saltimbanque

Air sesti nu (yers 1907-1908), el trequente les diques, notatiment Médiano. En

1908 eräce a D.-H. Kahnweiler, if peut montrer ses œuvres en Allemagne, ob-

elles enthousiasment les penties de Die Brücke, avec lesquels il expose, entre

Lagrisme et expressionname. Il pein, ensuite le portrait d'une Femme lippue

1909) et signe un contrat avec la galetie Bernbeim-leune inisqu'en 1915). Il

1 , (110

كيس فان دونجن

معده الترسيس دي العمر عوبيدان المن عام ١٩٩٥



وعييض بالأف عيميه الداأاة

هي عام ۱۸۹۵ درص هي آكاديمية روناردام واعتبارا من العام
الثالي شرع يرسم ويصور سلطو من العيالة في العيناء ومناظر
لينات الهري وفي عام ۱۸۶۷ بيسل إلى ماريس ويعجب هي
والت و عد سيطحان رسيط ويسامه هي تصرير سيطة «سخ
الديدة؛ ثم يندمي في عام ۱۹۰۳ مالمحلة البيسيد، بعصل
مساعدة عميكس طبوري له وقد نظم اول معرس شمعسي له
تدى الميدوان فوالا عن شام ۱۹۰۱ في يعرس سي خصص الوحوش؛
مدالون الخروب في عام ۱۹۰۲ ويستطر عي عام ۱۹۰۱ مي
۱۹۰۹ ميسالون الخروب في عام ۱۹۰۶ ويستطر عي عام ۱۹۰۱ ويستطري الم

مرجيم بانولاقوار يمويمارين خام مرسم بابلوسكاسي وقي هذا المرسيم بقوم بأنسوس أوجه «المشمون دي الهندر الماري» (جوال الفار ١٩٠٧ - ١٩٠٨) ويثرون على السيرك حاصة مدراتو - وفي عام ١٩٠٨ بعصل معاونة د.هـ. كانويلر بتوصل الى عرض لوحاته في المابها فيتحمس لها فنادو حماعة الفنطرة فيعرس أعماله مع أعمالهم طوحات تتعس إلى الوحشية وإلى التعبيرية تُم يعدور بورتريه «امرأة دات شماه عليظة» (١٩٠٥) ويوقع على عقد مم حالمري سريهامم الصعير حتى عام ٩١٥ - ويسافر إلى أسيانية وإلى المعرب ١٩١١ - ١٩١١ ثم إبي مصر (١٩١٢) ويعود مرة أحرى إليها بعد ذلك بخمس نفشر عامل وبعد أن يصور لوحته المتألقة حساء تمثل من الدر أبرس ﴿ * ١٩١١ - ١٩١٩ إ يصبع له منه العرمة التي تعكر ووحير واهبير معبوان - الرجل الأرق والمراة الحبواء -(حوالي عام ١٩١٨) ، و بنداء من نهاية الحرب العالمية الأولى بصور سلسلة من البور بريهات الاحتماعية همها بورتریه اما دی بوای او اماتول فرانس فی عام ۱۹۱۷ و بونی دی گستیلان فی شام ۱۹۴۲ والأجوات دولي في عام ١٩٢٥ وسيثمر في فيه ١٤١٧ تجاه حتى الحمينشات ونشيد اعلى دلك بورترية يرحيت بالهم هي عام ١٩٥٤ ، وتتحسن بالحسمة الفريسية في عام ١٩٢٩ وبعد ديك تشلاس عاما يستمر في موناكو بعيلا بالمدم لوبائولاعوان ويثمير هذا الهمان بعزارة إمتاجه ويعصوله على كثير من الاطراء والمديرة هي أشاء حياته . وقد ترك العديد من الصور القاسية واللادعة التي تعثل العياة الأحتماعية والأوساط المشبومة واوهات اسناء عاريات بستفرضين انعمهم تحت اسواء السنارح والدرسي بروستاش لوحة «النحث عني الرمن الشنائم» وموكر لان في لوحة «اقتساه المصابات بالبرص» وترك يمص المؤلهات منها مؤلف عن هوائدة وأخر عن بالنساء والنبيء وحياة رميرانت (١٩٢٧) وبنسائح عملية من من التصوير ۽ (١٩٢٧) وهي عام ١٩٦٠ دحمار صعير على الشاطئ،

entrage en Espagne et au Mains (1910-1911), pur en Egypte (1913) où it retournera quinze ans plus tard. D'ecitarantes Femmes a la balvidrade (1910-1911), il passe au tantaissiste couple alangur d'Homme bleu et Femme rouge, vers (1918). À partir de la fin de la Première Guerre, il enchaîne les gortrais mondans d'Anna de Evisailles ou d'Annatole Françe en 1917, de Boni de Castellane en 1922, ors. Dolfs Sustois en 1925, et poussuit dans nette voie jusqu'aux anness conviuente, tempion Brigitte Bardori en 1954, il a pris la passonalité française en 2939, et trente ans plus tard, s'installe a Monaco, dens une y lla baptisée Le Bateau Lavici. Artiste probitique e, adule de son vivant, il vasse un spectacle virulent et acide du mondie et du demi monde de nus términis paradani sous les ieux de la rampie illustre Proussi (A la recherche du remps pendu) et Monifierlant Les terpeurses), hore nuelques écrits sur La Hollande. Les fernoes et PAri comme La Vie de Rembrandi (1927) ou en 1937. Pendre, conseis pratiques - mars son unessi medio, vers (1930). La grâce modeste d'un Petri âne sur la plage.

namatayan Catalagan di Pengangen Nan Benger refraser. El per sar sapar 1995 113. Kanesan et nort si in Bengraman Katestan Mareet di North Nil 1995 15 si in 1995 15 si in 1996 15 si 1 mangan North Namatayan Nan Bengem (e Pen) e Maree E Membanan Se Georgia Pengangan. 1983 السراج كالأوجامرهن الشرف على قائل درمون . الأعمال على وزق 1415 - 1417 . مشعب بويمان فان بوينجي ويردز ام استعاد المورد الجيفا أين ال المهم الولاياتي ، باريس 1417 - 1417 . الثانوج مدرس فان دوينجي المعمور مناهف الفن العديد لمدينة فاريض ١٩١٠ .



بهتر الراقصة في القوال بهريس موقق عاد الراقط الراق

Nini, Oprosuce sux Police-Bergèrevors 1908 Hulle sur folie 190 x 97 cm Anade national d'art evalues Cestre de celebre française, Paris, Castre Geogre Promption, Paris, Dan de Jean-Aron, 1846

فرنسيس بيكابيا (مرنسوا مارى مارتيه - سيكاميا الشهير مفرنسيس سكاميا)

هي عام ١٩٩٨ كلن هذا الشاب بو الطيم المتقلب المشاغب والمعشين الي اسرة موسرة يعرس هي مدوسة السوي الوسرهية ثوباني أكاديسية أمبير وكان كثير التردد على اللوش ، وفي عام ١٩٩٨ يطلع ملي في سيمسي وبيسارو ويهما اولا برسم مناظر طبيعيه كثيرة دستوستما بعد التائب ية ويعي الحدجا حديثنا وهو لا يراق بعد شايا باشئا عندما بعرض اعماله في حافيري فوسمان في عام ١٩٠٥ ولكنه سرعان ما يضو السلوب الوحشية ويما ليه هس عام ١٩٠٦ وعددند معم اختياره عمى المعاد عديد وهو المحترعي التجريد كاسلوب شي التصوير باعتياره معصر ابداع يعيد جلق عايم الأشكال طيما لمصبول سنة العبور وتبعا لخباله الشجعين 🖹 أن أعجر يمطه اللقرابات المانييية أولا محجابرييل يوغية التي بصير زوجته توعم مارييل يوشأر في عدم ١٩١٠ ومحجماته يوتو وكعلك مم حهوم الواهيني اللأى يمتدجه كلمان من البياغيي التكمييين، وهي عام ١٩١٣ م. مان الروز زند حيث يعرب اعتاله في سعرس ارموري ويسوم لوجة «دردتي» ولوجاب على شعاش تتطور اطداء من أسلوب تكويبي بحر تشكيل غير مسبوق من عناصر الية ومن وحي الاحلام وظي عام ١٩١٤ بم بعديده وارسن في مهمه الي كريا – التوقف لمدة طويلة هر بيزيرزك حيث النقي مرة أحرى بدوشان كما النقي بدارير وماب راي ، وساهم هي تحرير مجلة ٢٠١١ ، وهي علم ١٩٠٥ يثردد على مجموعة المنابين بجاليزي المريد ستيجلس وهي أغسطس ١٩١١ يساعر الى يرشاونه حيث يعمدر معالله الغاصة ويطلق عليها اسم ٢٩١١ ويشر فإلى قصابلند بمنوال «التقين وحمسين مرتة» في عام ١٩١٧ وفي عام ١٩١٧ بليقن في ربورج سريستان بارار ارتصور لوجه العالمل الكاؤييرائير «ثاميث عدو حركة الدادا في يازيس ويضح فيها العباء وطبق مآدرمه برينج في عاد ٩٠ وينشر الخصر الوجيد و اكل تعم النشر ووبسوج المستحويف النام النالي يدعو اصدقاءه وعيرهم إني تصوير «العين انكيمائية ويميسل مفسالا عنيدا عن مركة بداره وعن عام ١٩٨٧ بيدغ لوحة الارملة المرحة الم في عام ١٩٣٢ وحاة الموهون متأثيرا بلوجة بإورايف اسر ايدعها الرخاب الهاجم برنتين والحركة السيالية ويحد مسرحية «تراك» مع قرهة البالية البيديدية - ويعد السيناريو لعسرجية «البتراجة» من كاليمة ربية كابر (١٩٢٤) - وعلى اثر وقاء عمه في عام ١٩٠٥ يصمح هن كنار الأثرية البرتيم في الكون دارور ويحية حبدة الأبهة والمحلمة وبمصنى حبابه الاحتماعية فنما بس النجوب الفاحرة والسبيرات اتفاهه داس عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٣٠ بعمل على الأواقف طوحاته الذي يدعوها «الشهافة» نم يصور دور بريتات ولرجات عرى في أسلوب وتقعي سديد الاشرة عنها اوجه سورس سوليدور • في عام ١٩٢٢ . ويسد فترم وجورة من ١٩٢٧ إلى ١٩٣٨ يقصيها متيما أساوت التجريد بعود إلى صلته بالنائيرية وبالوكيه بتصريره صاطر طبيعية ثم يلمب مرة أحرى بيروطة الواقعية ، ويعود الى تاريس بعد بهاية العرب ستطعبا منه زيمته الناسه ولنعا ويمرمن لوحائه مس تجير رمية هن عام ١٠٩٠٠ وبقد ذلك بعامين تفتتني أتفتحف القومي للبن الحديث لزجيه واومييء بيبها يسرمر بيكانها بوجانه الأجبرة مم لوحات شابين اصعو هنه سند منهم هريمت وولو عمائيو وبريان وهي عام 1934 بجميمو الأعمالة مموس شامل في جاليري وبيه إن وارميع له عبوان خيسون عاما مراانعيية ، وميد ذلك الجين وكالهرم لايرال كما هو دون أن يحسب سوء هند شائي الروب؛ أو عند غذاني المذاهرة كما أنه لم يسب عيما بعد بلك لمن السكاميين ولذي شاس الدادات وغيرهم من إنمه والأساليب الأحرى لشدة تتوع أساليب ببكاينا عصمه ،

الهرامج كفاوج مدرض فرسيس ريكاميا المواجها المحكر الثقافير علوم البشيون ١٩٦٣ كنام جورمن سكفيا ١٩٦٣ ١٩٦٣ المثاب رالمعلم الإسكتسدي بضايد المديد. حايري يوددورف الرامكووب / ماس ١٩٨٩ همريا لويوا يوراس الواسيس بيكانيد باريس المناصبين ١٩٨٩ المالية والمالية الم



Les Cambula la Généle

inde der talle 10 mille der talle Brede sellend derf mederne Bering de erletten indethicks, Indee de erletten Franklites, Fra

فإن خجاف السودول

آلوان والمقامل الوال. 1916 - المقاملة المقاملة القومي التي العواق. منيان الإماع المقامي المناكرة جورة وجودة والعالمة

Francis Picabia

En 1895, ce tils de tamille avec, au caractere tantasque et urbulent, sun des cours à l'École des arts décoratifs, ouis le PAssidemie Humbert, et seirend treupennownt au Leuvre. Decourzand Lait de Sisley et de Pasamo (1898), it perm d'abord de tres nombreus paysiaes if ins un sigle post impressionarste et connait tres jeune, un mans succes forstau'il expose a la Caliene Haussmann (1905). Mais il se convent biensh au fausisme, qu'il praudue jusqu'en 1909. Il opte alors pour une direction inquelle celle d'une recherche vers l'abstraction comme aune peinture situee dans l'invention pure qui recrée e monde des formes suvant son propre désir et la propre imagination, « C'ést le moment de rencontres décisives avec Cabosile Bullet qui deviengra sa temme, puis avec Marcel Duchamo en 1910 et avec le moune de Putsaux, ainsi qu'avec Guillaume Apollinauce, qui le salue parmi les Peintres cubistes. En 1913 il ségourne à New York, où il expose au sein de d'Actions Show point udine et des to les evoluant d'un siste cubiste vers une association inérité d'eléments mecan ques et d'onnisme. Mobilisé en 1914, il est envoyé en mission à Cuba. Faisant une « lungue » encale d'un an à New York, il revoit Duchamp, rencontre Varise et Man Ray. Il collabure à la revue 291 et fréquence, en 19.5, le cercle de la galèrie d'Alfred. Stregina. En Arión 1916. I part pour Barcelone où dicirée sa propre revue qu'il appelle 391, et public ses premiers poemes. Conquante-Eleux meters (1917). En 1919, il reoconire à Zunch, Tristan Tzara, et perni L'Enfant Carburgheur. Il anime ensuite le mouvement lada a Pans reprotette Anué Breton en 1920 e public Unique empague, Cannibale et Jésus-Christ Rassaguouere. L'année suivante il invite ses amis es c'aures a peindre L'Œil caopdidate, et se separe violemment de Dada. En 1922, il cree Veuve pryeuse, pur en 1921 Optophone, sous l'influence des Rotoreliefs de Duchamp, Augusot Breton et le succéatisme, il monte Relache agectées Ballets Suerioss et concort le scenomo d'Engracte de Rese Clair (1924). Devens richissane à la mon de son ancle en 1925, il s'installe sur la Côxe c'azur, olu il mène grand irain, sa we mondaine so passant eather, as his apparent et thankoyanus, automobiles. De 1907 à 1936, il déveluppe ses franss arences, pais nes portraits et nus dans un style au realisme éminemment provocateur (Suzy Solidor, 1933). Après une brève parenthèse abstrarie (1937-1938), il renove avec l'imprassionname e le fauvisme dans des paysages, puis joue à nouveau la carie du maleime. Il my cet a Parr a fa Unide la guerre, avec sa deuxieme épouse. Otga, exposans chez Denise Reine en 1946. Deux ans plus tard, le Muser national d'artimoderne acquient Udine, alors qui il présente ses detiniens tableaux avec. Je plus gernes printing. Harburg. Weis, Mathies et Brien. En 1949, une étrospertive lui est consacrée à la Galene René Orouin, à laquelle union pour la co-Conquante em de phone. Depuis son influence ne s'esa pas parle, auprès des représentants du Pop Art comme aupres de ceux de l'art conceptuel, et plus tart, eccore, aossi diverse qui il fa lui mênte été, quoiste, dada, esc...

Libborgazhur. Caldiguer de l'experiment Francis Pachia. Arbibique Centre collectal de Relein. Enforces: 1997. Catalogue de l'experiment Pachia (RE9.1953. Le agricio Nagrenal Callieri et Michelle An Eulerie Remaine). Page succession. 1988. Maria paria Borga: Francis Pachia, Rice. Albiti Michel. 1995.





پرزائریه لبارت مهریس دنیس مسکاه پورداز ۱۹۰۱

Pertrait de Merthe Haurice Denie, à la rose 1909 Huite aux toilei 99 x 80 cm Collection perficulières

Maurice Denis

1.6 1.17 Scot Corman on Laye 1911

ses parents s'eiant fixés à Saint-Cermain-en-Lave, « y résidera toute sa v e. Condisciple d'Édouard Vuilland et Ker-Xavier Roussel au Lyche Condorcel a Paris, il entre en 1888 à l'Académie Julian, où il rencontrera Paul Ranson, theis, Pierce Bonnard et Paul Sérusier, avec lésquels il fondera, l'année suivante, le mouvement pabi concubete» en hébroul Influencé per Puy's de Chavannes et Odilon Redon, le «nabi aux belles icônes» s'inspirera austi des nomités naliens. Eza Angelico el Piezo della Francesca, ou de Raphael dont le rapprocheni ses voyages en Italie (1895, 1898, 1907). Il entante assez tot une actività informue et couque, publiant des 1890 sa «Définition du néo-traditional sme», avec cette injunction première : «Se rappeter qu'un tableau, avant d'être un Cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecriore, est essentiellement une surface plane recouverte de confeum en un certa nivelle assemblées » La même année, ses Taches de soleif sur la terrasse en sont l'exemple. Il s'intéresse aux aris appliqués, allintre Verlange (1889) pour Ambroise Vollard avant Elimitation de teaus Christ (1903), Danie Gide, Barrès ou Claudel. Son an se fonde sur sa lo chrétienne et sur l'exaltation d'une vie tamiliale accomplié avec Marthe, francée devenue équiuse et mère de ses éplants, son modèle d'élection, batte vie quotidienne et religion, l'artiste, dons de couleurs et de lumières claires, manifeste auss son goût pour la nature. Parmi les adepies d'une peinture à la fois intimiste et hardie, il passe d'une audace de jeunesse à un mysticisme croissant, de la stauté diaphane d'anges-trancées à une plus Canonique pureté Parallèlement il publici en 1912 Théoriex. Du symbolismo et de Paul Gauguin vers un ocure l'ordre classique purs Nouvelles theories out Part moderne, our Part moderne, for Pa concu d'importantes décorations à Mascou pour l'inòtel Morosov , et des peintures murales à Paris pour le Theatre des Champs Eystes et le Palaia de Chaillot, ou à Genève pour le Palais de la 5DN (Societé des Nations) il crée également celle de la chapelle du Prieuré, demoure du peintre a Sain-Germain-en-Laye, devenu, en 1980, musée

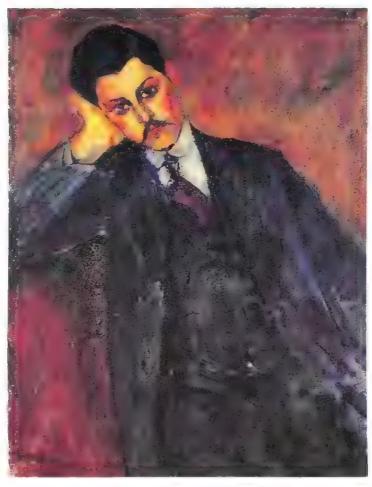
Bibliographie: Catalogue de l'explosition Maurico Denis 1870-1943, Musée des Beaux Aris de Lyon, 1994 Maurico Denis, Le Cief et l'Arcadie: Teites retinus, présentés et annotés par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 1993, Jean-Paul Bourion, Maurico Denis, Gorèse, Stira, 1993.



اميديو مودلياني

لیتورن ۱۸۸۱ - مارسی ۱۹۳۰ مصنود و بحاث ایشانی

كان الشاب الحمين امتديو موساناتي يتنمي الى اسره يهودية من الأسر البيلة دات الأصول الفريسية والإيطالية وكان موضع حب اسريه واعرازها ضبب مثقما وانتهى امره بان يكون بطلا من الابعادل العاطميين لقصه وومانتيكيه من قصص باريس البنائومة ، وقد تلقي اعداءا اوليا عي مدرسة المدون الجميلة بطوريسا في عام ١٩٠٣ ثم في فتسيا هي عام ٧-١٩ وعبد وصوله إلى بارسي في عام ١٩٠٩ تخيير بجماس شريب بايريس الوحشية وهي بسي الوقت بالانقالي افرائح المتمثل في في سيران. كما اعتم بأعمال لوتريك و عو مان وفان جوخ وفي عام ١٩٠٧ التقى في موتمارير بأحد الهراه الشبان. هو الدكتور بون الكسمر اللكي ساسه خلي قامت ألحرب العاقمة الأولى وقام مودلياس بنقل علم يورتزيهات به ، واستقر مودلياتي بموليرماس في عام ١٩٠٩ بالقرب من النحات ضبطنين برسكوري الدي مظمه إلى الأشتمال ممن التمعت على العبيبر هي الوقت الدي اطلع ميه دودليائي على المدس وكان من ستيعنة ذلك ان قام بعمل تماثيل الرؤوس، هي عام ١٩١٧ فجتمائيل السناء القائمات مغام الأعمدة عن الميس عن عاس ١٩١٧ وبالأصافة إلى خمسة وعشرين عملا من أعمال المحت الني قام بها مناشرة والني تجمع ما بهر الذكعيبية و في التعاشل و المن الإغريمي القميم ويسر رؤمته الصية طخاصة وقد غام أيصا عدمن طهور مريهات الاس كانت سبية في شهرته وهي بور تربهات أمامية في مساحه عهر بنهيقه ونها صايع كينوتي رويق بنب عليه الحرن ، وقام شموير أصحاب الحرف المنتشرة كلوحه «العادمة والعلاج الصغير» كما قام بتعموير أهمة فلمانين «كيمشيز» إ ١٩١٥ وسونين وصورتين تمحصيتين معاكس جاكوب (١٩٩٦) كما شه ايصا بعمل بورتوبهات للهواة التحاريباء على طلبهم كلوحة ميرل حروم ماأساً ١٩١٦) ونكته اصم بوجه حاص كماشق مدله بتصوير جمال يباسيس خاستينج من ١٩١٤ إلى ١٩١٣ ثم حلى مسويرن من ١٩١٨ إلى ١٩١٦ . وعني بتصوير معطيات عصريات في لوحاث أنفية واوصاع حسدية حسبة كلوحة «العارية الواهدة» (1911) و«العارية الكاري» (1918) وهي الله، فاحيّه الأحيوة بعديمة بيس يقوم بعمل عنة مناظر طبيعية (1914 1914) ويورتريه شخصية له ثم يعود وهو في سن السائسة والثلاثين بعد اهراطه في الملدات وإصابته بعرش السن وحكد عشاب الحطورة العنقري السحرس أمير موسرياس الذي كارس مياثه تقمحه المستم الموشوي نم فضين بحيه بالثمنا شقها ومرتبطا بالجس للدي عبشر هيه وبالأم عصره بعد سشم الجهد الحميز وقبل بداية السنوات المحتوبة



بورتریه جان الکست و ۱۹ ۱ ۱۹ روییهٔ علی دوال ۱۸ ۲ تا سم موسسهٔ بیبر جیالاتا – مازنسی (سروسر

Portrait de Jean Aloxandre 1909 Huile sur lofte 61 x 80 cm Fondiation Pierre Cianadda Marligny (Sutsue)

Amedeo Modigliani

CON P. 1 P. C. 1923

t to apply the h

Héros passionnel d'un mythe romant que très partiten, le jeune et beau Americo Modigliani, est le fils chéri et cultivé d'une famille paincienne u've d'ascendance tranço-italienne. Il reçolt une formation promière à l'École des Beaux-Arts de Florence (1902) et à Vonise (1903) . Arrivant à Paris on 1906, il s'imprègne avec bno des leçons du fauvisme, mais aussi de l'accomplissement formet de Cézanne, et regarde avec attention les œuvres de Lautrec, Gaussin et Van Gogh, En 1907, il rencontre à Montmartre un reune amateur, le docteur Paul Alexandre, qui le soutiendra jusqu'à la guerre et dont il fera plusieurs fois « portrait. Il s'installe à Montparnasse en 1989, pres du sculuteur Constantin Brancosi, qui l'incite au trava,? de la pierre, alors qu'il découvre l'art neure. En résultent les Yétes de 1912, pars des Carraticles en 1913-1914. Paralle coment aux vinet-cord sculptures. qu'il laisse, présentant en taille directe la synthèse du cubisme, de la statuaire baoulé, de l'ait grec archafque et de sa propre vision, il realise les pontraits qui ferant sa célébrité, frontaux dans un espace yans guere de protondeur hieratiques et éthérés, souvent mélancoliques. Il peint les modesies représentants de petits mêtiers, Serveuse et Petit paysan, ses amis artistes Kisting (1915). Sout zur et deux Portra is de Max Jacob (1916) ou encore, sur commande, amateurs et marchands tel Paul Guillaume assis (1916). Surtout, il célèbre, en ama c. passiminé, la beaulé de ses compagnes, Beatrice Hastings de 1914 à 1916, puis leanne Hébuterne en 1918-1919. Il se consacre, dans un format horizonial, à des ogalisques modernes à l'étirement sensuel, Nu couché 11916) ou Grand nu (1917). Au cours d'un ultime sejour à Nice, il exécute quelques paysages (1918-1219) et son Autoportrait avant de mourir à trente six ans, miné par les excès et la suberculose. Ainsi naquit la légende du genie maudit, prince de Montparmasse, voué à resalte sur de la figure humanne et dispar i dans la misere, intimement les nu quarties où il vivair, et au mal-être de son temos, après la fin de la Belle Époque, avant le débui des Annéus Folles

flus eier after. Catalogue de Leuteste in Amerika Muskatau, Innifation Perior Catalogue, 1996. Catalogue de l'emposition Amerika. Abstrolate: Alexen il qui miniscur de la valle de fig. 1183.



مارك شاجال

فینسلہ ۱۸۸۷ - سان بول دی قابض ۱۹۸۵ مصور عربینی من اصل روسی

وقد هذا القمال لان يهودي هن اسرة متواضعة هي بلدة صعيرة من بلاد يوديه اليبساة ورعة امت هي مددود هي انتخاعه الامس وهي سنه ۱۳ (د بير من هي التنسيسية على مددود هي انتخاعه الامس وهي سنة ۱۳ (د بير من هي التنسيسية على يد يهون بالسنة مثل هي سنة من يودي و هي عام ۱۹۱۷ عيضها من التنسيسية والي يوسية والي يوسية والي يوسية التنايسيسية التنسيسية بين المسالة بين المسالة بين المسالة بين المسالة المسالة بين المسالة على مسالة على المسالة المسال

ومهدا يكن تتونعرق لتدير الس ولجا إليها شلحال ومهمد تكن غرستها إلا إنه لم يكت عن الاسراب عرايطه بالإسعان وعن شعه بالحياة وارشاطه دالسيب وبالأسول يميله إلى العداللة : هذه كان شاعرى الطبع مرحا عاملتها - صديقا للشعراء ، يثبت لجميع الناس قدرته على أن بحث الدشاق يطيرون هياها معجمه ، سرشيفة أن المتكاهمة شؤديا رسالته العاميم التي تجمع ها بين العب والعلم والروحانية هي لقة شعيمة كاحلام استشفه



L'asteller 1910 Huile sur totle 60,5 x 23 cm Musee naborul d'art morienne Centre de creaton industrialle Cestre Georges Pompidou, Paris

۱۹۱ آثاوی ربیبة علی قوال ۲۰۱۱ - ۲۷ سم آلسخت آثاویی اللم، المدیت مرکز الاندیا المبناشی / مرکز جورج پرمبیدو بناریس

Marc Chagall

1 11 , 1,122

nuil de currure hassidique, né dans une famille des plus humbles cans une petite ville de Biélorussie, il est yousenu très reune dans sa vocation par sa mère. En 1907, à Saint-Petersbourg, étudie la pelniste auprès de Légn Bakst, qui lui fait connaître f'art de Cézairie, Gaugum et Van Gogh. En 1909, il part pout Paris, ob il exeque Moi et le village (1911) et A la Russie, aux ânes et aux autres (1911-1912). En 1912, habitant la cité d'artistes de La Ruche, il rencontre Modigliani, Soutine, Robert et Sonia Defaunay, Guillaume Apollinaire, auquel il rend un Clarryoyant Hommage (1911-1912) orphique, lui petriet de come tre Henvarili Walden, et ainsi d'exposer à Berlin, en juin 1914. Quand la guerre éclate, est à Vitebsk. Après son meriège avec Bella qui restera sa principale inspirance - il participe aux expositions d'avant-garde, et au moment de la révolution, est nonimé commissive des Beaux-Aris dans sa ville matale. Mais après s'être nonosé au suprématiste Casimir Malevitch, se rend à Moscou, où il exécute l'exceptionne décor peint du Théâtre d'art. "il 1920). Traversant à nouveau l'Europe, il s'arrète à Berlin (1922-1923) pars de renour à Paris en 1923, se voit commander par Ambrose Vollard Fillustration des Âmes mortes de Gogol (1924-1925) et des Fables de La Fontaine (1926-1931) avant La Bible (193) 1939), à l'occasion de laquette il voyage en l'alestine. Antiré Breton admire alors l'explosion lyrique totale : de ses tableaux. Au cours des amées trentes, il quibl é Ma vie (1931), et développe le theme de la crucitizzión. Contraint a l'exil durant la Seconde Querre. Crée à New York décors et costumes des halleis Aleko (1942) et ¿'O seau de leu (1945)

Revenu en France en 1948, il s'installe à Vence où, para letement a la periture, il expérimente céramique et culpture, avant de renouveller magistralement l'air du visiali «1960). En 1973, Marc Chagall offre à l'état français. l'ensemble magistralement du Message biblique, abrilé à Nice dans le musée qui porte son nom.

Si variée l'antastique qu'en soit l'expression. l'arisse n'a cessé de manifester sa roi en l'homme et sa passon pour la vie, attachement aux origines et soût de la modernité uvrique et gai, sentimental, atmi ces poetes, il montre à tous critie aptitude qui est seenne à faire s'envoler les amants, ett conteur dégant, grimaçant ou préclieux, cubo-futuriste, dans la richesse intemporelle de son message universer, combinant amour e, judérié, contrispe est sprituation aux coeleux du folkons le plus stave, contes et rêve que lé

Hilliam white is taken in A. Leaks to in Asia. Unique Roman Academi, in Anti, Lindres, 1998. Demind Machesseau Chazadt were diffusive in Academic 1998. In America 1998. 1997. 1972. Maybe di Not Lindres, 1998. 1997. 1972. Maybe di Not Lindres, and Lindres 1998. 1998. 1999. 1997. 199





1912 1940 our 1976 30 x 40 om

۱۹۷۷ آران وارهٔ علی دودهٔ سر دادیم شخصهٔ

Frantisek Kupka

Anomate transcendes, il fait à l'Academie de Pratite de bollanies études, entre 1887 et 1891, s'intéresse Lu sy come et gaune sa vie comme méd um la s'insent ensaite à l'Académie de V enne (1892), immanant les cercles theosophiques, or se parage entre normalis et symbolisme. Auxès un voyage à Londres et en Scandinavie. Lem are à Baris en 1896 et s'installi, à Montmarire, pres de chéz son compagnité Mucha, il orend des cours à l'Academie ultan et à l'Ecole des Beaux-Arts (1897), expose au Saton de la Société nationale des Beaux-Arts 1899) et participe a l'Exposition universelle de 1900, parmi les autochiens. Au début du siècle, il envoir des descris au numal saturous. L'Assette a che, re- En 1906, lacours Vellon le convaint de s'étable, comme tra à Putoure sa même année, il remonte son trère Marcel Duchamp. D'abord influence par l'impressionnisme et la palette d'Orblon Redon, Kupka passe au fauvisme et à l'expressionnisme, puis à l'orphisme, et participe à la Section d'or. Il suit egalement avec intérêt les demieres decouvertes scientifiques contemporaines. Partant de Touches de piano - Le Lac (1909), il aboutif à une permore par plans versit aux disortémorgnent Madame Kupka. parmi les verticales et femine cuellani des fleurs (1910-1911). Vient ensuite la véne de compositions Autour d'un point (1911) et les Distages de Newton, Études pour fugue à deux coeleurs (1912). Engagé volontaire en 1914, if ne sera démolrace qu'en 1919. Sa premère exposation personnelle à béu à Paris en 1927, alors qu'il esco nome professeur a l'école des Braços Aris de Prague, en residence aupres des cludiants tcheques à Paris, et que parati la premiere monostablie consacrée à son de von Langée suivinie, il public à Prague son quyrage theorique principal. La Création dans les arts plastiques (qui ne parafira en français qu'en 1989). En 1926, il cencontre Van Doesburg et publie Quatre histoires de planc e innici album de gravures sur bois , en 1931 il athere à Abstraction Création et en 1933, publie Seige abstractions en noir et blanc. Après une série Le rableaux sur le thème des machines (vers 1927), la musique lui en inspire d'autres, dont jazz Hotin" 1 (1936). Il ve retire a Beautiency durant la Seconce Guerre mondiale, à l'issue de lacuelle une rétrospective de son œuvre est organisée à Prague pour son sonante-organizame anniversaire. En 1951, il signe son premier avec un exair band, ensas Corre. Son tible de prontier de l'abstraction sera playtement reconnt après sa more grâce a desrepositions d'envergure, dont la rétroupertore organisée en 1958 par le Musée national d'art moderne à Paris

Colonia Constitution of Transfer Description Colonia Frantisch Septha Dallas Museum of Adi, Ballas Austinoseum Valutura Constitution States Posture 1997-1999 i statement frantisch signal 1873-1997 mil Devention Autor abstaction, Australia



Maurice de Vlaminck

موريس دي فلمنك

باريس ۱۸۷۹ - زرى لاحادسير مصور كريس

D'origine flamande, ses la rents sont professeurs de musique, Lui-même enseigne Unevenient le violon (1896-1897) puis devient coureur cycliste (1893-1896) ensuite journaliste pour Anarchie et Le Libertaire (vers 1899). Il fait ses débuts de printire en comulei autodidacie - de qu'il revenduuera toutours fièrement - à Chatou partiseant un atrites avec André Dera n (1899). Une exposition Van Gosh chez Bernheim-leune decide de sa vocasion, confonée par la rencontre d'Henri Matesse, que le converile. En 1905, il est, dans la «cage aux fauves» du Saion. A automne certainement le p us fauve parmi les fauves. Derain, Matisse, Martinet, Manguint Braque, Van Dongen. En 190h, Ambro se Vollard achère son atelier et. en 190°, lui consacre une première exposition. Il découvre l'oeuvre de Cézanne genvionare a More martire Pablic Picasso, May Jacob et Guillaume Appllinaire, et fait vies, 1910 une experience cubiste de courte durée, agres un sétour en Andleterre 1911) il particans le Midi avec Derain (1913), pergnant des vues de Martigues et de Masselle. Le socces de «on espoision chez Oniet, en 1919, lai permet hientôt de s'installer dans l'Oise, ou ij se retire pour fair le broubana pansien (1925). Au rition des années trente, il expose à la Galerie Bernheim (1933) comme au Camerare Invitige (1936). En 1956, la Calci e Charpentier organisera une large astrocciective de l'œuvre de celus our attirme hérement ; «le n'ai pas travaillé, i'ai peint. Autam de paysages aux tons assounds, compagne et environs de la ville tarries qui expressionnistes, foutionis praggius, emportés, ainsi que quelques natures mones et des portraits, montrent son goût pour la couleur pure le noir et le blanc. signes de cette torie personalité dont reste le tempérament populaire et la whemence instinctive. Vlaminck est également l'auteur d'une vinglaine de romans, essais et vectierls de buésie dom D en lit à Lautre (1902) (usqu'à l'ortrais as and doces (1943) of Paysage of Personnages (1953)

كان هذا المصروص عن علىكي وكان انواه مترسين للموسيتي وكان و عسد قديما الكمال متراوز ميروا (١٨١١) - ١٨٨٧) ثم منظر بناميا پدرا مقا (١٨١٤ - ١٨٨١) ثم مسجما بغريدس الموصى و والدغود للعربية ، (حوال علم (١٨١٤) و وردة بشخه كتصور معلما نصبه بنسبه ومع الامر الدن استمر دندًا يتباهي به ودناك مي بدرة شائل متباركا لأندويه ديران شي مرسمه (١٨٨١) وبالشامة معرص لمثل حرث لدي بريهم. الضمير يقرز هي نفسه اختيارة لايمية المصور حصوصا بديا بديا التشاه بدين ماثيس الذي يصديد الدمور حصوصا به يحد



نفسه في قامس الوجوالي مشتركا في مساقون التغريب ولا تشك من انه كان أشد المتحسبين للومشية من سن الوجوالي مشتركا في مساقون التغريب ولا تشك من سال ومشيئة المستحسبين الومشية من سن الوحشينية دون الوجيس ويعنى وقلي عام 1 14 مشيروان ويبادي ولان موسود ويعنى وقلي عام 1 14 مشيروان ويباشي من من مرسما بالملو ويكاس جاكون جاكون وجيوم الولييز وهي حوالي عام ۱۹۰۱ يجرب معارسة الشكرينية لمدة تصور أن ما مناطقة عن الجالية من الجالية ويبادي ويبادي عام 1914 يوجل إلى جويات مقارسة عام 1914 يوجل إلى جويات مناطقة عندوان من المناطقة الإلى المناطقة عندوان ويبادية مرسلة مرسلة ويسمل بعدح مضرفة لدين ويبادية من المناطقة الإلى ويبادية من المناطقة الإلى المناطقة ويبادية من المناطقة ويبادية من المناطقة المناطقة ويبادية مناطقة المناطقة المناطقة ويبادية مناطقة المناطقة ويبادية ويبادية المناطقة ويبادية مناطقة المناطقة ويبادية ويبادية المناطقة ويبادية ويبادية المناطقة ويبادية ويبادية المناطقة ويبادية ويبادية المناطقة ويبادية المناطقة ويبادية ويبادية ويبادية ويبادية ويبادية ويبادية ويبادية ويبادية ويبادية المناطقة ويبادية ويبادية ويبادية ويبادية ويبادية ويبادية ويبادية المناطقة ويبادية ويبادية المناطقة ويبادية ويبادية المناطقة ويبادية المناطقة ويبادية المناطقة ويبادية ويبادية فيبادية المناطقة ويبادية المناطقة ويبادية ويبادية المناطقة ويبادية فيبادية فيبادية المناطقة ويبادية المناطقة ويبادية المناطقة المناطقة المناطقة ويبادية المناطقة المناطقة

The equation includes the triple of a statement of the tribular defined the experience of the statement of t

السرامع كالألوج مسرجين فالإسائد بالمصدور والتك استخف الفيمان للجميلة في شارين ١٩٨٠



Le Lavoir sous la neige 1913 Huille sur loite 80 x 73 cm Collection per liculitàre. Couflesy Caterie de la Présidence Pans المقسل تحت الجليد 1517 الوان روبيط على نوال METFIA معدو بالاستكمية بعرجيس من جانبري الرفاسة بياريس

Raoul Dufy



son entance, au sein d'une tamille musicienné, se deroulé au Havre. Il suit en 1892 les cours du soir de periture à l'École magicipale des Beaux-Arts, et, en 1980, béneficie d'une bourse lui permottani c'entrer à l'École cles Beaux-Aris à Paris. Il s'intéresse alors aux impressionnistes, Edouace Manet Claude Monet, C. mille Pussarro, artist qu'à Tourouse-Lautrec, et travaille avec Albert Marquei à Fecamp, à Trouville et nu Havre. En 1905 il est traispe au Safon d'autorone par Luxe. Calme et Volunté de Henri Manage, el peint La Rue Pavoisée : L'agnée sa vante une importance etrissies tive Paul Ceranne le décide à partir pour le Midi, accompagnant Conrges Braque avec qui il peint Arbres à l'Estaque (1908), L'expérience tauve qu'il accomplii alors aura des conséquences durables dans son œuvre. Il illustre de nois gravés le Besnaire d'Oiphée de Cu iaume Apolloraire (1910), conçes, des tissus pour le coutuner Paul Poiret (1911) et pour la maison Bianchapi Férier (1912-1930). Il retait le décor du Bœuf sur le tois (1920), et l'aménagement des irois périches de Poirei, Amours, Delines et Orgues à l'exposition des Arts décoratifs en 1925, avant de developrier les lastes de la Tée Élec ric le pour le Palais de la cimière de l'Exposition internationale de 1937. Ses huiles, comme gouaches et aquarelles, décrivent sives et foudes lateliers et jardins, plages régates et courses, concerts et houquess. Vence (1919) au Havre (1925)Violon muge (948), . Il reconi en 1952 le Grand prix international de peniture à La flanguele de Venise, alors que s'amorce une dernière période, plus sombre que celle cellébrant, quelques temps auparavant, bonheur de la confeir. Trente ans ou la vie en rose (1931)

Bittemarghine Catalogue de (mg. ghon Kanul Duh. Sentes et Seiser nomes fontfatien beerr Carnadala Madrium. 1997. Catalogue de Proportion Rand Duh. (1977-1951. Agrochaus, Veres Vernine 1996. Materiel Salcialle a Enters Guillan-Lonelle. Catalogue rationnel de jeuren journal de Rang Dus. Paris. Nº 2-1991. نشأ هى العباقر من استرة موسيقية ، وقايع هى ۱۹۶۳ دراسات - سائية هى السوس بكلة السول العبينة باشامة استند ومن هام ۱۹۰۰ هميل عمل معامة دراسية بسمع له ديدخون كليه الشور الجميلة بدايريس ، وهذاك بهذه التأثيريين أدوارد مائية وكلود موقية ، وكاميل بيساو وتواور - اوتريك ، ثم عمل مع المارت ماركمه هى هيكامس وتوريقش و الهاشر من ۱۹۰۵ المهم دوضى من سائين الخريف بلوخه «ترفى سكون رومية الهنزي مافين كما وسم اومة الشارع المودان



حورج براك ، بعد رؤسة معرضنا شاملا اندول سيزان كما ثوثن على أعماله المجارب الوحشية الس «مجرها ، فيصور على الحثيب المحلور «مسارعه أورواس» تعييارها أبرائهم (١٩٩٠) كما يعد المسهيمات تأقملة قبول بوارية (١٩٩١ وقييت الآزياء بياناتيش – فيهم ١٩٩٧ – ١٩٩٢ وتصميم ديكار رات «البقرة عوى السدة مـ ١٩٩٠ وتحديم المنتقل الثلاثة ابرايزيه «العب والدة ولأوص و ١٤٥ - مساسبه معرض المس

وتقسما لوحاته الربينية والمبعدة بالجواش والالوان العالية ، بالعيوية والتدفق علىما يعادم موسوعاته المعصدات العراق والمواطئة والمواطئة المعصدات العراق وحداث السبال ، وقالمات الموسيقي وطاقة الرهود ، من الهائزة والمائزة المائزة المائية الرهود ، من الهائزة والمائزة المائية الرهود ، من الهائزة المائية المائزة المائية المائزة المائية المائزة المائية المائزة الما

المداريع كتالوج معرس زاياوان ورش سلسة وسلسفة سرداء ، مؤسسة بيهر جهاناتاه ، مارتيس ۱۹۰۶ - كتالوج معرس را اوار دوش ۱۹۷۷ - ۱۳۰۲ - بيت العدم شيط ۱۳۱۱ - مورس الاقيار وقاعل ميلين - ۱۹۹۶ - کتابل کتابارو باسند لالی لاعمال ۱۹۷۱ - ۱۹۷۱ - ۱۹۷۱ - ۱۹۹۱ - ۱۹۹۱



Le Cavalier 1914 Hurle sur loile 61 x 81 cm Musee d'Art moderne de la Ville de Paris الشاريس ١٩٦٤ -الراس ريسة على تواق ١ - ٨١ مسم مكتبك اللين الجاديث لعديسة دويس

Pierre-Albert Marquet

بيير البرت ماركيه

بوردو ۱۸۷۵ - باریس ۱۹۵۷ صحیحه کارنسا

Su vant ser parents à Paris, en 1890, il rencontre Henri Matisse à l'École des arts decorat in Tous ceux sont ensuite élèves de Gustaya Morcau à l'Ecole des Beaux Aris, Au Louvre, i copie Poussin, Lorrain, Walteau, mass est aussi agué par Rubens. Véronèse et Velasquez, et admire Corot Chez Durand-Ruel en 1897, il peut voir des todes de Cezanne, Van Gogh et Seurat , il peint en plein air à Arcueil ou au jardin du Euxembourg, des paysages encore impressionnistes, expose aux Independants la partir de 1981, au Salon d'automne à partir de 1983. En 1900 if yest than to scare aux tauvess, apres avoir peint Henri Matisse pergnani trans l'aretier de Mangulai (1965) ou un Quatorze-Juillet au Havre plein d'allégresse (1906). Sa premère exposition personnelle à lieu à la Galor e Druet en 1907, année de son voyage à Longres, avec Émile-Ultrain Enesz et Charles Camoin. A partir de 1908, outre quelques portraits et nus, il se consacre aux paysages marins, plages et ports docks ei hatinaux. Il vit à Paris en bord de Seine, dans différents ateliers donnair. tourous sur le tleuve quas saint-Michel, quas des Onèvres ou quai des Grands Angustins. Fifele and des laures, il achère aussi des tableaux de Corps ou Remoir. If veyelite, the shart are Hayte ave. Resul Dufy (1909), A Collinger age: Heim Manise (1914), ensure en Scandinavie au Maror de Hambourg à Napies, de Venise à Londres, parlant pour Alger en 1920. qu'il retagneta pendant la Seconce Guerre mondiale la con auté de one conventions autant à celle de ses sujets, à sa passion pour front, nu'à la tenue de son dessin et de sa peinture, vivacité du trait ou accentuation de ceme noir dans des couleurs subtiles, gas ou tons vifs

هی احدی زیار انه اسائلید اسارسی عام ۱۸۹۰ ، مقابل مارکید هرد ، مارنس باشد السری افر سرمیت حیث پیشددان علی حوستانه مروز باکلیه استور الحمیله و هی اللوظر قام مارکید شهروسیر وفلاسخرون رخورو ، و عشد دیوران - ریول آی کمدال سرد آن وفلان حرخ وسردا ، گان بوصود هی البواد النظاقی فد سرد آن وفلان حرخ وسردا ، گان بوصود هی البواد النظاقی فد المستقابی اینکه امن عام ۱۹۹۱ ، وفی صالون دخورس ایشاد المستقابی اینکه امن عام ۱۹۹۱ ، وفی صالون دخورس ایشاد من مام ۱۹۹۲ ، وفن ۱۹۹۰ سیرس فسس الوسیس رسد



ان رسمه معمري مانيس، هي مرسم مانجاي ۱۹۰۰ وكدلك لوخته العليمه باتيجهد ۱۶ يوليو عي الهافتر ۱۲ دا . عاد سميمه التنصمين الأقول بمباشاري دورويه مي عام ۱۹۰۰ خياسس عامر دخاته إلى لمدن مع اميل – اوتين صورة وطباول كامو وانتداء عن عام ۱۹ درسم معنى المدور الشخصية وصور لدياريات وحت كرس نصبه المتناطر سحرمة والشواطئ والموانس والمرافئ دالمواكب وقي بإرس عاش ماركته عند خافعه النبين في مرسم عديده نصل حميمها عني المهرسوا، فكن ذلك عند رصيب سان موشيل أو إورفائش أو عند مردن حرايد اوحستان .

صديقاً معالصه للوحشيين ، فإنه يقتري لوحات من كورو يربوار كنه يرحل لدرسم في الهاش بصحية و اؤول دوشي عام ۱۹۰۹ و لي كومور مع هنري مانسي عام ۱۹۱۶ قم إلي أسكتمناقشا والمبرب مشملا سر هاميورج إلى نابلي ومن شيستها الى تبدن - ومن عام ۱۹۲۰ يدمت الى الحرائر - اشاء الدلاع الحرب القالمية الثانية .

ان ثبات اعماله تتوافق مع بيات موصوعاته ودقة رسمه وعشفه للماء وثشييده للوالات السوراء هي محموعه الوانه ورمادياته المنتقاة الملته بالجووبة والتراق

Bild graphic is unargue at convention Adam Margam 1875-1947. Diamon Park Muse-Pita dies son 1977, oddson Evrope oberi albert Australia IRV 1947-frontian die Classification 1875-1980 f. S., Langue de Conjection United Alangue Branches Agrandia, Fro. 1 (1975) auch 2006-2006 auch error Park 1987. العراجع - تكالع صدرس العرب ماركه ۱۹۷۵ - ۱۹۵۷ - شویلیل ومولیل مشمه بران طاقیی بستیه ۱۹۹۳ - کانلوج معربس البرن مارکیه ۱۹۷۷ - ۱۹۷۹ مورسطه قهارمینام فروانی ۱۹۸۸ - کتالج معرص البرث مترکیم رنیمیس انوان ماکیه بیاسیل رسوم - ماهری افرانسات داویس ۱۹۸۶



Marseirle, le Cercle nautique et le pont transbordeur 1918 Hulle sur toile 60 x 73 cm Cellection particulière. Courtesy Gallens de la Présidence, Pars

مارسلی الذادی دارخری وقسطرهٔ تترانسپوردور ۱۹۱۱ اولوارمت علی تر ۲ × ۲۷ سم محمرعهٔ خاصه جادیری ادرست یاریس



هیرمیں **تحمل باقہ الب**نشنج ۱۹۸۵

الوان ریتیة علی بوال ۱۸ × ۸۱ سع محموعة خاصة ، حالیری حیمون - لافیل جاريس البردو حياكومش (استأنيا ۱۹۰۱ - كوير ۱۹۰۰)

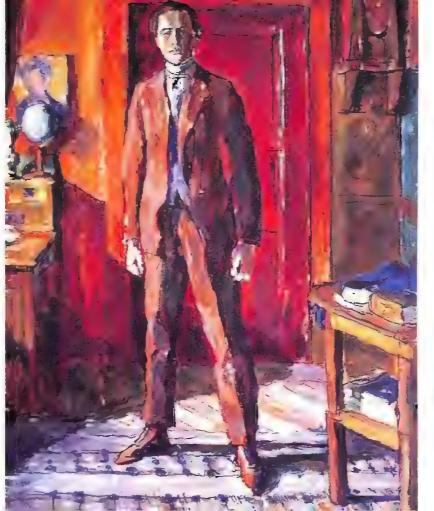
Hermine au bouquet de violettes 1918 Huste aur toka 81 x 85 cm Collection particulière courtesy Galerie Guillon Laffaule, Pens

البرتو جياكومتي

لما امرا ۱۹۰۱ - کویر ۱۹۲۳ نفات بمصور سولت کی

اين حد مصوري التاليزية العديدة عند بدا ترسم والتدوير والنحب مبكرا وتايم وهو هي الناسة عشرة من عدر مدوس النحد بكتيه الديان وليهي بيهيده في رحل من التاليزية العديدة عند بدا توقيع التحديدة عند ويتم التحديدة على المسال نطو ، برديل ومن الكريمية الاعتراء شوييره مثل المالية على المسال نطو ، برديل ومن الكريمية الاعتراء أي المسال نطو ، برديل ومن الكريمة المالية المسال نطو ، برديل ومن الكريمة المسال نطو ، برديل ومن الكريمة المالية في المسال نطوع المسال المسال نطوع المسال المسال نطوع المسال نطوع المسال نطوع المسال المسال نطوع المسال المسا

المواجع يتكلوج معرص الدوتو جيادوسي «فاعه كلمون هيدوالليم شايام» (1974 - 1875 ما الدوي ميقاوسي ۱۹ - 1971 - 198 الوطس الأسكناس فقص الدميث أياد مهروع - 1974 كتااج- معرض البراء ميالوشي ، يعت الصوب رسوم حدمة الس المديث المديد



ديجو هي استاميا

ke.

الوال رياية على نوال ١٦٠ - ١٦٠ ميراث لابيت جباكونتي قعد سبايه

مععية البرتو وأنيث هباكومش جويس

Diego à Stampa 1921 Huile sur toile

52.7 x 50 cm Succession Annette Blacometif, aux bons soins de l'Association Alberto el Annette Gracometti. Paris

Alberto Giacometti

Fila d'un peintre néo-impressimpaiste il dessine peint et sculpte très tôt et à dix-hait ans su, des cours de sur lature à l'École des ans et métiers de Genève. Il parcourt ensuite d'trabe, pour admirer Cimaliae, Quito et Timpret puis s'installe a Paris (1922), où l'écudie auprès d'An pine Bourde le et à l'Académie de la Grande-Committee rusqu'en 1925, date à aquelle son teure fêtre Diego vient partager son très modeste atelier à Montparnasse. I porte un intérêt manifeste pour es aris partailifs, et pour le cutissine d'envire-Cuiller, 1926). Il repoint, en 1938 les surreabstes et produit des sou ptires objets dont Boule suspendue (1930-1931). La Pointe à Fred (1931), La Cige et La Femme egorgee (1932). La Table (1934) ou L'Objet revisible (1934-1935). Exclu du monvement on 1934, cette rusture color ide avec une cose personne te, dans un rapport contricuel au réel, 11 passe la Secondo Guerre mondiale à Geneve. En 1947, il recommence à travailler c'après modele, pergnant, dissinant et modulant des figures lungifiques, trontales (Ferance devout 0, 1959-1960), alternant les techniques dans une unfanon fiebreuse, la peni,une la l'husie, le crayon ou le plâtre. Aux postraits de son frère Diego c'arouteni ceux d'Annette épousée en 1949, de quelques modèles familiers. Yanaihara pu Caroline, et des representations d'au maux, de tragments anatomiques, de rares paysages et des vues d'ate sor, y artisté aux impressionnantes femme de Venise à l'Homme qui marche «exiénue, imirite, étique, nu Allant sans raison ctans la foule - (Ponget, illustre emiss des textes d'Angré Breton, Georges Bataille, René Char ou Paul Éloard Tuientime écot, suscité l'admiration de puetes, Yves Bonneiby ou Jacques Dupin , Jean-Paul Sartré salue ses pointides, lean Genel ses sta des «Elles me camens encore de curieus sentiment, elles sont familieres, elles manificati dans la rue. Or, elles saiu au fond du temps, a l'origine de tout, elles n'en finissent pas d'approcher et de roculer, dans une immobil té souveraine »

Eth., with C. Erman de Capite ton Minate agrowed. Karoli de as Hyand Justiming America. 1997. Catalogue de Lespontor.

V. ... 1997. S. Add Nord N. L. Wert, Verna Verna V. Lamond Gallery at Andrew A. L. Stenderma, 1996. Catalogue de Pergendon.

Marco Les accounts, Sulpines. Commiss. Science, Albure d'Ad mathèm de la Mille d'Ethe. 1991-1991.



فرناند ليجيه

أرجِئتان ۱۸۸۰ حید لیراشت ۱۱۵۰ مولده فرند

منتخق ليحيه عام ۱۹۰۳ بكلية الصون الرحرفية وباكانهمية جزلهان هى لوقت لدن يعمر فيه كرساء معمارى وتنشقه لوحة سيران التى رّما طن مسالون المربعة لهجر مجة عه الاولق هى التأثيرية والوحشية والموحه إلى رسم العارى والمعاظر المابيعية، عممى سنران حب الاشخال وانخل ودهمى للتركير عمى الرسم؛

وف الشي آثاناء اقاطعه بددينة المراسم الاروشي» من موتبار باس بالمصورين روبرت ديلوس وسوب شاحال إحابيم سوتان وأركيسكو ، وكذلك الشمراء ماكس چاكوب ودلاير سفدرا .

هي ١٩١٥ - ١٩١١ يبدع توخته «عاريات هي التناوا» والتي تسماها «متركة الكثل ويبتام د. من كانشير مامر الدي ليواند ويكانو ما عمال اليميد وبقيم اول معرض المداولة والله عمل معرض المعموض المداولة والله عملان المعموض المداولة والله عملان المعموض المداولة والله المعموض المداولة والله المعموض المداولة والمداولة والمداولة والمداولة المعموض المداولة والمداولة المداولة المداولة والمداولة والمداولة

ثما مثالاته لتي بشرها ، فأنها سيماد هيامتها هي كتاب وطائف التصوير و لشرح ممعل أفكاره ، وهي بدائية الثاراتسات قانه يسافر الى الولايات المتعدد ، ويعمس له مدوس في دموس في دريس متهوم العدائه بين اساؤت الاختساعية المساحدة للعدية اللغيبية الاستحده وميا بين ١٩٣٥ وين عام ، ١٩٣٤ وينه يشهر المياني (١٩٣٧ وين عام ، ١٩٣٤ وانه يشهر المياني (١٩٣٧ وين عام ، ١٩٣٤ وانه يشهر المياني (١٩٣٧ وين عام ، ١٩٣٤ وانه يشهر المياني الميويورك منظم بعديا التيانية ، مطلع بعديات منظم إلى الميانية والمنازية والمناز

الهوكوح

كالتوجيعية فيدات ليهية المتحد الوطني التي العبيث / مركز جور يونيينو ، باريس ۱۹۹۷ - كالترجيدين فرداند ليهية البارة العبدلة ۱۹۹۱ - ۱۹۹۱ - سعت والدوروج / متحد الفرن بال . ۱۹۹۲ كالتوجيع بريس فوداند سيامي المتعودين « ۱۹ ان ۱۹۵۱ المتحد الإنقي فرداند سعية ، سو ۱۹۱۰ - سور ولهمه له بيلل مبارة ليهية الكالون المتعدلان (۱۹ ۱۲ - بارس جامع) ۱۹۱۰



STATE CHIEF.

Los Deux femmes debout

Les Deux femmes dedour, 1922
Hulle sur loite - 65 x 54 cm
fluxes national d'art moderne - Centre de création industrielle - Centre Georges Pompaiou, Paris, Don de Jeoques Zoubeloll, 1933.

Fernand Léger

Title disting and their

Léger s'inscrit en 1903 à l'Écrite des aits réquiglits et à l'Académie fuhan, tout en travaillant comme dessinateur chez un asclinecte. Les This is Connected from the Salori oradination by distributed administrative specific and experiences in processing the salori oradination of the salori oradination oradination of the salori oradination of the salori oradination oradination oradination or the salori oradination oradination oradination or the salori oradination oradinatio dis no el paystare. Le pago mía appge parcer des somes el des solumes el dimia tal me concentrer ser le dessus e findalle dans la rate distellars. La Mache a Micolegamasse ally remontre despendres Robert Debaumay. Marc Chagatti Chaum Soutide. Archiponko, amsi que hi poetre stre les de entrare Centrare. En 1904-1910 il cuer Nor dans la tone qu'il qualign hu même de docume de volumero Distribution of promote many said de Bragas et Passos s'interessa a contriber de presente au première exposition personnelle en 15th Foreignitiscan of Section d'or. l'article se soppidance par l'empire de confejes signs expensiver au Salino, a Fernine en bleu (1912) - males are Contrastes de termes door charun arganise Emposition des valentes des homes et des couleurs contraines. Mobilisé en 1914 a passe trois ans au front ou il esergie suggeste de cronges sur le sul dent maissent dieux compositions, importantes, Soldar a la pipe 1916 et Parte de care. 1917 Laprie guerre es emissiriques à la glori, des machines, des selles et de la beaule moderne. suit d'infolme peut etre un Remorgneur ou des Éboques (1995). Lennue Risserberg devient son marchand. L'artisse reinfroduit dans sex tibles la tigure i succionire me valeus sentimentale moi i introctient i filmme che valeus plastique en la soumettant à t'ordregermienque qui requi les mai bines e, cen ironzement arbain : La Lecture (1924). Léger s'in étesse aussi à la décuration déâtrale de sur remos concessión decres ar costomes pour les decens suedais. Stating Ring (1922) puis La Casation du monde (1923), au cinema mentant le duitet met anique et l'obbisation avec Mar Ray et collaborant à La Roye e Abel Give y 1924 : En 1925, il discore le Pace and ellipse inconvenir at Exposional designs and designs a decreases of device an applier date of Degraph (Our lignes agrees of A publications). serror repris plus tauf dans un nurrage symblese de ses idées. Enretions qu'il pointure (1965). Au début des années troites d'invage-Mrs. Priss, not one responsion buriest consumer as MoMA, 1935, Son activitie as multiple. A Patricil incame la muelemité au sein the transminute was for the accompagnent to breat mardone to and he can use Community and these principles (1935-1939). anni que Transport des inices pour l'Exposition internationale de 1932

The 94 FT wisk a New York out Triste during a seconde Caerne montistle coveranant. Entiversate de Vale et creams la sone des Monecurs, a ansigne um ausseurs ammentant accurations, in adhiere au Pari, cremmente, et se ministre voir euro de grands supris en du ni il accisobilità a rota out la prisente humano est form ques faires. 1945-1945-4 partir de cene date, il expérimente diverses per birricone communic. Pristapar et vitra Lappinjuem dans papareurs extent, 1945-1945-4 partir de cene date, il expérimente diverses per birricone communic. Pristapar et vitra Lappinjuem dans papareurs extent dest celes (Assy, 1294), es signe des relets poly, nomes communication de la partir de communication de la partir de la par

The modes I have been a short time Congre Projects. Let "Calabare be insured as I have been been as a superior of the project time of the project



روبرت دیلونی ماربس ۱۸۸۵ - ماریس ۱۹۹۱ مصور درسی

بند البدايات التى علم هيا ديلونى مسع بتصنف ، مهد أن هذا القبل قد استقيم لوجائه من المدرسة الانسبيدة ومن جروح سورا ثم من بول حوجان وبول سيون البدايات التى من بول حوجان وبول سيون الم من بول حوجان وبول سيون المعافرة المعا

أما حلوم أنواسر برالدي حصص أشعار أحيد دالى يهلوس فهتول عن أعمانه مان هده لوجات أووفهوسومه وهر الأعوام ١٩٩٧ - ١٩٩٣ التج ديلوس أسكالا د ترية وهي ١٩١٣ عرض هي درين معاليري انعامسة طهيرورث والشي وهي مسلون الحريف الألماني الأول وتظهر لوجات تشجية الى طريو عرضه على الوجيح من الألوان والفحركة ، هي الوجلة بالمسلولية عن والتي تدتير المطور بنجر ليجريدية ، وهمي ديلوس سنوات المحرب مع زوجته هي أسبابها والبريقال المحد عيهما مقبط جديداً للألهامات المعاولة

و حلال انتشريفات، فإن الأشكال طلت طاهرة هي اعدال ميت الصارير ١٩٢٧ ومحموعة برحات؛ انتباشيه؛ ١٩٢٤ - ١٩٣٠، أمه لوحات الثلاثيبات فإني عالست غالبا موضوعات، وإنقاعات الوان " وإيقاعات وخروة

وانصم العنان من العام ۱۹۲۲ إلى جماعة «بجريد – بداع» ودفعة اهتماحه بديكور المسرح في إنجاز «كلوبامرا» الواليه الرؤسس محت قيادة ديا طيف كما أمير العديد من البعداريات الصحمة لعصر المركك العدي ية وضمر الهواء الذي اشم بالعمرض لعامل ۱۹۲۷ - مجد للعديمة على عاميا جالاتها والمديئة عقيد على وجه العجبرس عراقه مسارد لعس مى الكمسية الى المعربة والرياسة التقدم انتشى وانشعر السرعة والطنوء وبعد عولة وظي عام ۱۹۵۷ بشر به كتب ، بلحص عنوانه مسارد لعس مى الكمسية الى المعربة ».

العراقع . كتالوجمترس رويرت ديلوس خامصا الأنوسياء سنان كروييه ۱۹۷۷ <mark>. كتالوجمتر</mark>س وراي باييسه ، فاهوعة رويوت ديلوس فويسر خوهبيايم برايس ، ۱۹۹۷ كتالوم هدرس رويون وينوس ، منطقا الاس الحديث بيارس ، ۱۹۸۲



Robert Delaunay

Après des débuts d'autre datte, sex tableaux s'inspirent, vers 1905, du divisionnisme et de Georges Seurat, puis de Paul Gauguitt et de Pau, Cécanie Deux ars après, il franchit une nouvelle étage dans l'évolution du Lubisme et traverse une «pluse destructive», avec la série des Saint-Séverin (1909-1910), abordant ensuite diautres themes, parmi lesquels la Tour E'Rél (1909-1911), pris dans les Villes (1910-1911) - achevant La Ville de Peris en 1912. Il épouse, artigio russe Sonia Tork en 1910 ; l'ahmée suivante, invité par Wassily Kanciasky, 'I expose au Blaue Reser, on Alternative et so he avec Faul Klee, Franz Marc et August Macke, 1912 marque le début de ses Contrastes s'inultanés, avec les fenéres, soit une peinture aqui ne tiendrait techniquement que de la couleur, des contrastes de couleur, mais se développant dans le temps et se percevant simultanément, d'un seul coup. Pour Guillaume Apolinaire, qui léur consacre un prême dédié à l'artiste, ces toiles son combiquese. Suivent les Formes circulaires (1912-1913). En 1913, Delaunay expose à Berlin, dans la galerie Der Summ d'Herwarth Walden et à l'Erster Deutscher Herbstsalon. En 1914, I Hommage a Blériot manifesté sa volonté d'associer la couleur au mouvement, et les Disques son évolution vers, abstraction il passe les années de guerre avec sa lemme en Espagne et au Portugal, source de nouvelles inspirations colorées. Au cours des années vingt, la ligure continue d'être présente, du Manège de cochons (1922) à la série de Coureurs (1924-1930), mais les toèles des années trente ont plus souvent pour sujet des Rythmes, colloiés et autres Rythmes circula res. De 1932 à 1934 l'artiste rejoint le groupe Abstract on Créangn. Son intérêt pour la décora on le porte à concevoir, après celle, théâtrale, de Cléopâtre pour les Ballets Russes de Diaghilles pendant la Première Guerre, les panneaux monumentaux des Palais des chem os de fer et Palais de l'air à l'Exposition internationale de 1937. Amouteux de la ville dans trus ses étais - les plus modernes de préférence-, el représente artaitet tures ei sportifs, progres technique el poésie, vitesse el fumières auxque les il voue sa peinture non-objective. Abrès sa mort parail un guyrage dont e tilre fesume son parcours. Du cubisme à l'ari abstrait (1957,

Hilds actualmen. Exactness de Enganction Robert Delarina, Mourie de l'Annoise acts, Saiet Engrez. 1907. Catalogue de Ceoprosion Parter. Vivinnes, Mobert Delatina, Nomen. Divisitée Cargenteires Berlin. 1997. Catalogue de L'exposérios Robert ny Sona Delatina, Adorée d'Art. Jouage marché Editin de Brits. 1908.



بابلو بيكاسو "بابلورويز بلاسكو"

مالاحد ۱۱۸۱ مویان ۱۹۷۲ مصور دیجات سیانی



أنهي بيكاسو در لمائة عام ١٩٨٩ من برشاؤيه وبتأثار من يكلسو در لمائة عام ١٩٨٧ من برشاؤيه عام ١٩٨٧ من برشاؤيه عام ١٩٨٧ من المرافية المائة المائة المائة عام ١٩٨٦ من ١٩٨٠ من الأولى لمارس أنحها بالرسلة أتشابة عام ١٩٠٦ منت المعادة عام ١٩٠٦ منت المعادة عام ١٩٠١ منا منابحة الأولى المنابع عام المائة المنابة عام المنابع المنابع عام المنابع ال

وقد اعجب بيكاسو باعمال العبريكل وتولون اوتريك بحومال ثم باعمال سوال كمه قاتل خياوم الوليميو بما الماس ومقتلس اللوحلت خيرفرود ولهوشناني. وهي عام ١٩٠٦ صور لوحة «العاسل والهولان حالسا» وكلتك بوخة مسورة شخصية لعبيربرود بمبايي، ويسد اعلمته هي حورول تائر فيها العبين الماس الايميري والإمريض هشروض تشيد لوحته -تأسنات الشهيرة والإمريض موقوط هي ١٩٠٧ مدد قد خور براك و ق. ه.

كموشر اها لمسوره لشمعية التي بمدعا عن عام ۱۹۰۱ واسي جانب بعد ميروة أسروار أولان هانها تكشف عن برنامح كامل من الدراسات التي قد تقور إلى بلهورانتكفييهة وقد استخدم فهي التجليل أولا بم البركيب ثبياء وقد لمب بيكاسو بمعموعة من الأقراق المعتصرة ، بالبيح والرمانيات بيسما تسجر مرصرعات اللوجة عن حلال أشكال مسطحه ، أجهد تتطبيها عن بيئة اللوجه ، كما مسئل أيضا لهكان تشكيله عديده ، دؤاعه له الأوق الملصوة والمسحوثات ووسائط اسركيبات التكبيية وكامت الأعمال التي عيرت ثلك القائرة هي رضيعه صابقه على مصد من القش و الحسار عام ١٩٩٢ ، أو أوجة ، كرب الاضبئين، وأثناه العرب المقالمية الأوفى القرح السلق تصميمت الدعلار والعلاس للاسمر من الذي سيقام في روما للبالية الروسي تجب الشراف دياديد



TANK

Sign da Sagardalli en Strasti en Strasti en Strasti

Pointre à le palétie et au chevales, 1928 Hullo our telle 190 x 97 cm Munic Plonnie, Paris

Avec Marie Thérèse Walter Picasso retrouve un modèle pacifié, sensuel et épanoux il fait le projet d'un monument à Cu laume Apollmaire, et trava lle en Normandie, à Bongeloup, où Brassal pholographie ses sculptures mi-abstraités, mi-réalistes, parfois réalisées avec des matér aux de rebut. Parallèsement, a poursuit un abondan, oeuvre gravé, illustrant les Métamorphoses d'Ovide comme Lysistrata d'Anstophase (1930 et 1914), la Minotauromachie qui sera suivie de la Suite Vollard. Il écrit également des poèmes avant la pièce Le Désir anrapé par la queue. En 1937, il fait de Liura Maar La Femme qui pleure et étal espagnol le nomme conservateur du musée du Prado tout en lui commandant Gueroica qui reste, contre tous les fascismes, sa toile la plus emblematique, les tensions contemporaines peuvent se fire dans son recivity, quels qu'en soient les themes, ainsi du Chat saisissant un oiseau 19 (9), ou de L'Honime au moi ton (1944). il continue de s'inspirer de suiets familiers, Jels que Maja et sa poupée (1938), mais aussi d'inventer i isant d'un guidon et d'une selle de vélo une imparable Tète de taureau 1944) Après la guerre, il s'installe avec Françoise Gilot dans le Midi, ei debute une activité de cécamiste à Vallauris (1947). Il manifeste son engagement politique avec la Colombe de la pais (1949) ou Massacre en Corée (1951), et décline une sêne de variations d'après les maîtres qu'il se reconnaît, Courbei, Delacioia, Velasquez et Manet, En 1984, il rencontre Jacquetine Roques, qu'il épouse en 1958, et l'année suivante. s'installe à Vauvenarques pergnant toulours aichers et femmes aimées Pour son compa note et contemporain Joán Miró, «L'œuvre de Paplo Picasso a élé un bilan, une revision de toute l'histoire de la peiniure, en un de compte une analyse. Il nous a permis, à nous qui venions après lui. de trouver les nortes ouvertes « En 1985, un musée consacré à l'artiste est naumuré aores ceux d'An hes et de Barcelone, a Paris

ristansiraphile: Catalogue de Praymenton Pablo Picasoo. L'Audite: Cofficience Pesteroagenhem: Vense: 1996-1997. Catalogue de l'exposition Picasio et le Pitrate Galeria. Cateries nationales du Grand Palas. 1996-1997. Catalogue de l'exposition Picasio et les Pitrates. Cateries nationales du Grand Palas. 1981: 1992, Munde Picasio. Catalogue sommaire des idie pome y 1. Penanters: Exposi-cifée: EdificasioRelinés Sculphius, Céransiques, Paris. Natione de Branciers nationaire. 1995. و تكون تلك عرصة للتهام در حدة إلى روما والحي من خلالها يحرف عمى حدى كوكتو وأريت ساتى وإيجور ستراضسكى وأولت توكلوها ، التي مشكون روجته ، لأولى -

وقد ترامى مع رواحه بدایلت مرحلته الکلانسیکیة جیث تبدو الصور الشخصیة انعضمة بحظوما کالتی صورما تحت غنو ، ،اولحا هی مقد، عام ۱۹۷۷ ، غرم بدد (۱۵ ، الأنكال اهم، فعه اممیورد لیداییة الشروسات ، مسعبان بمحریل عمی الشاطعی ۱۹۷۳ ، درام بمعمه حیاته المائلیة والاقی مناحت محاجه العالمی ، می القیم بالدراسات اش عادته إلی السریانیه ، حینما صور الوحه مستحمات معدیات بواکیوبات ۱۹۷۹ والاتی غذج برنا شاه تحدید الشکل کما احتر العنان نشدن الشدر صیفهای استرینات

وقد وحد مع مارى تدبر والتر عودما مسالما مشرا ومشعا ، وقد عمل سكاسو شي مورماندى وقي معل سكاسو شي مورماندى وقي مو حديث مسوق برياساى موقوع مهاوت الاعتمالة المعدد المعدد المدينة المعدد ال

وبعد الحرب القائم بيكامنو مع قد تصوار جياء بوسط فرنسا «حيث بدأ شاطه في مساعة المعاريات مثانوري عام ١٩٠٧ كد الذي الترافية السياسي في توجئه «حمامة السلام عام ١٩٠٩ و«مديعة في كورنا عام ١٩٥١ - واقصا مجموعة من ايسوينات التي رسمها لبعض الاستقدة الدين وحد نفسته عيهم عثل كورسة ومالكورة وهالاسكيدة ومانية .

وفي عام ١٩٥٤ بتقابل مع حاكلين روكيه والتي تزوجها عام ١٩٥٨ ، وعن العام التالي رحل إلى يأبوش. أرجى ، مصورا مرسمه ومجيوباته ،

بقول مواطقه خوان هيبرو فان اعمال بكاسو هي سان ومراحمة نكل لقريخ القصوص و يعطيلا يستع بدا نحي الدين جثنا من بعدد ، ان بعد كل الايورس معتوجة أمامت - وهي عام ١٩٨٥ حصاص عنصما للدلق استعج هي باويس بعد متاجعه الأحرى هي الاستوب وبرشاونه

السراحم كالتارم معرص دانانو بتكاسق المرسم منجموعة بيجى جوجتهايم ، هيسنا ١٩٦٦ - ١٩٩٠ - التاريخ معرض بمكاسو (المدور الشخصية ، القاعم الراطبية فالقصر بالكبر بالياس ١٩٦٨ - ١٩٩٧ - كارام جمرص سيكلسو و الشهاء - القاعمة الإصلام الكبس باليس ، ١٩٩٦ متصب سكاسو - فتالام جم عز للمجهوعات ، ب ال معربين إدراق المعلقة ويوجاب بالورة وبحد - يوجار ، بايس أمه قد الاحدة الإطباعية ١٩٨٨

Pablo Picasso

Paris - Ruiz Blasco, diff Malaga 1881 - Mougins 1973 Paris e et seclipteur espagnos

A partir de 1895, il fau ses études à Barcolone, à l'école des Beaux-Arts de la Llonia, et fréquente le café Els Quatre Gats, puis est admis à l'Académie des Beaux-Arts de Madrid, en 1897. Son premier voyage à Paris à lieu. en 1900 le deuxième l'année suivante, à la faveur duquel il se lie à Max Jacob et expose que ques tableaux chez Ambroise Vollard, En 1902, il modèle sa premiere sculpture, di effectue un trois ème vioyage à Pans, exposant chez Berthe We. Il s'installe en 1904 dans un atelier du Bateau Lavoir à Montmar re, où il a pour voisins André Salmon et Kees van Donsen, penn Le Couple, et grave Le Repas trugal. Après sa gériodo bleue "Portrait de Sabartes. 1901). La période rose commende en 1905, année de la Famille d'acrobates et cu bronze Le Fou Pablo Picasso, admirant, après Greco et Toulouse Lautrec et Greco, Gaugu n puis Cézanne, renon the Guillaume Applinaire et, rois d'une sourée chez les collectionneurs Gertrude et Leo Siein, Henri Mansse » peint en 1906. Enfan et Saltimbanque ass s. mais aussi le Portrait de Gertrude Stein. Après un sélour à Gosol. marqué par la scutature ibérique et l'art africain, il entreprend Les Demoiselles d'Avignon, qu'il achève en 1907, agrès ayon rencontré Georges Braque et D.-H. Kahnworler, qui deviendra son marchand. Le postrait qu'il en donne en 1918, après ce ul d'Ambroise Vollatdi, n'ivèle le programme de recherches que peui être le cubisme. D'abord analytique, pais synthétique, il soire d'une gamme de couleurs nétture aux beiges et gris, comme de "éclaiement de la figure ou de l'objet représentés, selon une forme mise à plat et reliée à son environnement. affine également diverses inventions plastiques, dont l'élaboration de papiers collés et de soulptures or mieux dites, constructions cutasies, Les œuvres majeurus en sont Nature morte à la chijise cannée et la Cui are de 1912, ou Le Verre c absoribe (1914).

Pendant la Première Giserre, l'artiste se voit proposer de créer rideau, décor et costumes pour Parade qui sera unéé à Rome par les Ballets Russes de Dragh lev. C'est l'occasion d'un vinyage en Italie au cours disquel ari ste fait la connaissance de lean Cocteau. Enk Satie et Igor Sistavirsky, ainsi que d'Ofg. Rokhlova, qui sera sa première femme. Son manage maugime une période classique, singresque- dans les poriraits qu'il dessince au mai comme dans ceux qu'il pesit (Olga dans un faiteuil, 1847). Viennent ensuite les figures monumentaies du début des années ving (Deux emmes courant sur la plage, 1922). La réussite mondaire accompagnant à vie familiale n'empéche pas use echerches proches du surrealisme en pegnant bargneuses tournentées et Acrobate (1930) qu'il soumet à de violentes distorsions. L'artiste expérimente également, à la fin des années vingt et au début des armées tronte, des sou pières métalliques, déposiblées.

1

Marcel Gromaire

1 1 x x x x 125 f P, rr 1971

مارسيل جرومير

توبل - سیر - سامپر ۱۸۹۲ - باریس ۱۹۷۱ مصور فرنسی

Sa formation, à Paris, se fait dans les Académ és Colorussi. Pau Ranson et La Paleise en 1910, elors qu'i, admire Paul Cézanne et Henri Matisse. ainsi que par des voyages qui le mènent en Belgique. Ho, ande, Allemagne et Angleterre. Des 1911, il commence à exposer, sa première usposizion personnelle à Par s'ayant lieu en 1921. Des cette da e, il prend des notes sur la peinture, qu'il réunes en 1939. Son art y goureux, temugnant de l'arthience de l'an roman el gothique se réclame d'une tradition picturate frança se qui va de Foaquet à Ceorges Seurat, et se prolonge jusqu'à Juan Gris et Fernand Léger. Homme de conviction, il prend pour sujets la vie paysanne et ouvrière contemporaine, qu'el détaint en une représentation lendue par la rigueur de la composition et la monumentalité grave des figures. En 1925, La Guerre, manifeste «le retournement du désespoir en une tormidable puissance». En 1933, sa Pieta marque, a prise de posivoir par Hiller en Allemagne. En 1936, il peint Le Chonseur, et participe aux manifestations an sugues organisées par le front populaire. Intéressé aux arts appriqués il exécute des decorations nour l'Exposition internationale de 1937. Après la Seconde querre. I ensegne l'art mural et s'entage dans la polémique contre-Labstraction En 1965 il refuse sune fois pour toutes son élection à L'Acadeque des Beaux-Arts

Son œuvre se caractérise par une figuration résolue, associée à une composition so fde une touche sertée, une gamme de tous réduite où intervient parfois la lumière.

where galine: Trans in Germane: A France and Chibod Planna: Marrel Carmane: A vine of Trans. Catalogue ransons due pe stares, portare de Bornard Dorrali. Daria La Babbolhega. er un 1993 i stabiliga d'Argenstin a blas el Carmane: 1892-1974, Mende d'Ad madrone de la selfan, 2001. اسكمل مدرسهل جروعير تكويته العدل من باروس عام ۱۹۹۰ باكاديمات كولا روسي ويول رائسون والاليت و مد. وغد ممكن هند اعتب باعمال سيوان وهنري مدنس واسمعتم بالوخلاف التي فام يوا إلى شعيكا وموليدا والعابيا والجثرا وقد ندأ هي عرص أعماله على ۱۹۲۱ ، يكون معرشه الشخص، الأول بداريس عام ۱۹۲۱ ، وصد دلك الدارج وهو يدون ملاحظاته على اشعبرير ويجمعها في عام ۱۹۲۱ عي مؤلف واحد .



. وذا أبينا الى فن جرومير فأن ذلك المن الثوى يتم شاهد

على التأثر فالفي الروهامي والقوطني وإبقهائه إلى التماليد الصورية الخرسنمة والتي سدا من هُوكِية وسور وتعبد حتى حران حراق وفرياتك ليجهه

كان مارسيل حروسين . هنان له فقاعاته ، ولهدا هان أعماله تناولسهن موضوعاتها الحيدة الروعية وحياة العبد المرعية وحياة العمال المعجد وسند و المعرسة مثرة و المعرسة مثرة عن المعرسة والمعرسة المعرسة المعربة والمعربة عالم المعربة والمعربة المعرسة المعربة والمعربة المعرسة المعربة والمعربة والمعربة المعربة والمعربة والمعربة

أن أعمال حرومير بنصت بناك التشجيص الثانب وانتكويناه الصابة والأمساب المتقاربة المستجمعا في ذلك الدرجات اللوبية في أصبهن حدودها إلى أن يعمرت في بعض الأحيان السياء

المراجع الراسم حرومهم وهراستوار شهيريه علاسم ماوسيل جرومهم الخياة والممل كنافرج استدائاتي القمموير راهشمة مردام (دومهاال)، دارس، مكتب القبوم: (١٩٦٦ كنافرية در عر مايسق جرومهر ١٩٧٧ - ١٩٧٧ متعم الراد العبدس: مارسة يارس حال



الشارع ۱۹۲۲

الوس روسة على لوال ١٠ ١٠ سم

هتوطی المن المدورة مدر قاطریان همهٔ مواد خبرازدان د ۱۹۹۳

La Rue 1923

Hulla sur toila

100 x 81 cm.
tilusée d'Art moderne de le Villa de Paris.
Legs De Ginardin, 1953

سوزان فاللون "تدعى أيضاً مارى كلبمانتين فالدون"

لیسین ۱۸۳۷ بارنس ۱۹۲۸ مصورة فرنسیة

ستات سوران هابنون بحر مربماوير طلبه عنى طبحتها العظهر مند وقت مبكر موهنة حارفة بلوسم وحين بلدت من السر هقه عملت صوديلا تبيير يؤخى دى شاهاز مي لوجعه «العابة المحرية» به 14 وواضف اصام صريق أوادر اواردست ربوار «الوقس عن الريف» وقد استيرت سوران في دلك الوقت أمراة مدهشة في حريقها وعصوريتها ، أما تُشافلة فقد الأفت تشجيعا قوية من القابل أدجاو ديجا ، الذي اشترى بعض أعمالها الأوام اكانت سوران تعلم مقسها بمسها متنافرة سالسان بيل خوجان وترسم وقصور وورتوبهت شخصية وسائقر داخلية وطبيبة صناعة بالإصادة إلى الرسوم النبارية ، فتكون أول امراة بعرض عن صالون الجمعية الوطنية الصون العميلة عام 1417

يقى عام 11 فابلت أسريه أوقه - الطفل الحصور ولادن يصفرها بيشرين عام البقت موديلا عاريا ش التوجة السنقصية الفردوجة 11 وهراء وهي النام الان تروحت هذه التي سنوان لوختها طبرح الشبكة دكيا أضور في عام 114 طبيرة أسها صوبت وثال والدن درمه سنسها على الرسم الرسل الرسل المساوية أشام عامل لترسمه وهي 117 أنجرت لوحة - الشمال المهجوره صورة فرية فيما الكثير من الرسر والواقسية فلعماء التي عشيف عن ذك الاستشداد المتنجل للمتاة باللغة فيطن عارية فيصل عارية فيصفي بالأطباط المحور كما أنشت في عام 1917 من لوحة العرفة الروقاء وتشتري

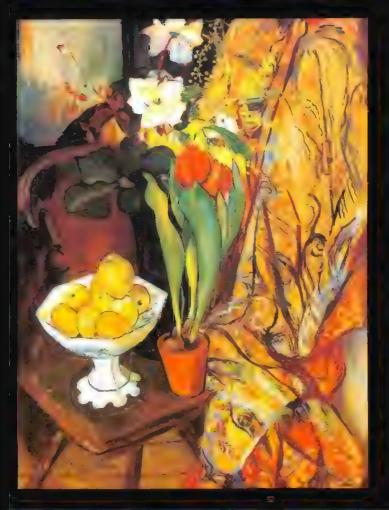
وقد تقى مدرمتها الشامل عام ۱۹۲۷ والدى اقلم سيرت هي معاهد. ولكن اهترافها عن أويته و العدم الدي بمكن من أنتها. صناعت من شيخوختها - لنظل وخدة قرمتم للمديد من لوحات الزهور و الطبيعة الصنعة:

ماه اتهنا الى هر سروان مالدون عالى لومانها تنصف يسبكة التكون ويتلك الباللة الطؤوعة المصورة والتي تسيطر عليها بدراعة - لترسم بها ناف العطوط. القوية التي تعدد الأشكال وتنكس من دفة ذلك التصويع الواضح الصريع

وهي الحقيقة . فإن سيوران الليون كانت ربعة لكنو من أي أمراء مصوره اخرى هي ذلك الوقب __مال بيوث موريسو . ماوي كاساب وماري اورسيان الشخصية التن لم تق ما سيخصة من نقيم

ان شعصيتها اغريدة ، العصرية وأصلها المتواضع وجمالها المثير وأحساسها العام المالاحظة ومواضعها الععبقى أمام حامل النرسم تستعق دلك الاعتراف من اقتال الدجار ديجا ، الشعيع هي شائلة على أحد وهرك ليوزائن قالدين «التعماء

الدراجح كالارج مدرس سرران فالدون مؤسسة بيور سيادادا بمتركيس بالافاد



طبيعة صامتة من التيوليب وطبل الفاعية الإلي زيادة على نبال الرابي زيادة على نبال المعمومة المالة

Nature morte eux tuilipes, et eu compotier de fruits. 1924 Huile sur loille 80 x 80 cm Collection particulière

Suzanne Valadon

Marie-Clémentine Valacton, diter (Bessines 1967 - Paris 1938 Peintre française

Enfant naturelle, nite d'une blanchisseuse élevée sommairement à Montmartre elle se montre très tôt douée pour le dessin. Adoiescente, elle devient modèle et, au cours des années 1880, pose pour Pietre Pavis de Chavatures (Le Bois sacré), avant Henri de Toulouse-Lautrec et Auguste Renoir (La Danse à la cammagne). Fomme étannamment libre pour l'époque, elle sera aussi, en 1883, a mère du pointre Maurice Unillo. Encouraged par Edgar Degas, qui fui aubbie ses premiers (euillers, elle dessine et peint en autocidacte, suivant aussi l'influence de Paul Gautuin, cortraits intérieurs et natures mortes, auxquels s'ajouteront des nus. En 1892, ello est la première femme à expoter au Saton de la Soc été nationale des Beaux-Arts. En 1909, elle rencontre André Utter, peintre su-même de vingt ans son Ladet, qui pose pour diinsolents nus masculins, dont le double autopormant Adam et Eve, ou en 1914, année où elle l'épouse, Le Latrichient du filet. En 1919, elle fait le portrait de son fils qui elle a elle-même formé au dessin - en peintre Utrillo devant son chevalet. De 1921 date La Poupée délaissée, image forte, la égonque autant que réaliste de son propre passé, représentant avec humanité les préparants sommaires d'une jeune dubile à sa condition de femme, assise, que sur un lit, écoulant distrationment sa matrone. Elle achève en 1923, La Chambre bloue, et achète dans les monts du Lyonnais le très rostique Château Sain. Bernard dont elle exécutera plusieurs vues. Sa rétrospective chez Berthe Weil, en 1927 est un succès. Mais la séparation avec Utter, l'alcoo sine invétéré de son fils, accentue son vieillissement. Au son de se vie, elle genet, solitaire, de nombreux bouquets et natures mortes Sa peinture se caractérise par les qualités très solides de sa compos ton, une parêtte ardente et savamment malingée, la vigueur du trait de contour on come noir, qui reflèten, sa résolution de peindre franc. Valadon, moins qu'aucune autre femmepernire des 19° et 20° s'ecles (dont Berthe Monsol, Mary Cassatt et Marie Laurencin) mênte ce qualificațif féminia true réducteur. Étionnument moderne par sa détermination a exister comme ariste à pari entière, elle pout à juste intre revendiquer haut et fort son dent lé plumelle, une ongine des plus modestes, une beauté provocante et fière, un sens aigu de l'observation, et une modestre réelle devait le chevalet, pour devenir ce penare habité à qui Degas, avare de compliments, avait reconnu. "Your êtes des noires."

Addenganted Laurence the community are not believed freely Committee Material 1996





شب حال فوبرته باضحا قبل الأوان أحد تع شوقه مراسل الواقعة عشرة بالأكانوبية الطلقة الطفي حيث غيير لأمد لكهر الطل ولهذا فقد في ال وصل متعرفاً والوقائل فردسا في مدانات النجري الطالعية الأولى لينص بالم١٩٨٧ من الجميدة السنكرية

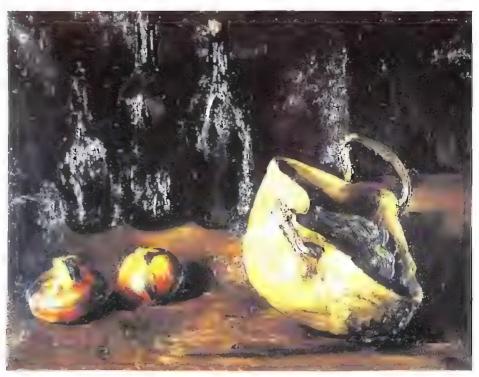
وقد احتجان فوترته رصدو وصلون رناح ودبيوسن ودرير وشردان الآن لوحانه التي ناثر فيها باعضار ديرال هي بدايه الصديبيات عكست وأقعيه فتجيعة - يرد هان تجاه التكبيبية - وهي هام ١٩٧١ الثنت منه حان كاستيل عام ١٩٧٥ بعضا من لوحاته انتقاديم بالي يول جهازم ، وانتخابه من عام ١٩٧١ قار انوحاته من المناطق الطبيعية للحمال والحيوانات الهيئة كمكس سودقوية «العمريز» ١٩٧١ و١٩٧١ عن الوقت الدتي بدا فيه بناء على أقد اح من مال وقد بالمقد وسوما من الذي وحراف التي تقاول عوضه و الجعيم، لدانس

وعندما امتونون العارب الطالبية الثانية الله قارو الأستحاب الرحيال الأك ليبدأ هر انجاز المعدوعة المنتمال الرهاب خامية لبراسانة عن مشاعرة الدلفالية ركما مع أيضا بمودعا للمجوعة المسجاء رومي واقتدة -

كان جان هوقويه صديما للشاعر «يسه مدر ودول ايوار ومراسيس بوج وجان يعان . وقد كنب عنه الأحيد في عام ١٩٠٢ وبد استة تحايري ربيبه درويان . اسا لا تتعليج ان ستحفس أن من هذه المشاعر السنطة «النامضة والشيمكان وتقدد ما مصور . وان تكون مسابة في جميع الجائزة الانبطة الفت . ويشوء أن جان ووزة عرضا إلى ويم الى الأرضى ليش الذي أفقيمته ، وفي منقال العسوء تشدي رفته ، كما كتب مانيو عن مجموعه الزهائل الانبوطة عين شماد تهدو وكانها عروقة ، وعنونا لا نشأهد ، انها هيروعليقية الالم،

رهد هر صنت موضوعاته التي أعدها مند عام 1941 في شتبائي - ملايوري بجانوري «الشاطئ الايمن- عنم 1952 - كما موصت عارياته صر عام 1967 و وهي عام 1952 من استرف هير عام 1967 في استرف عليه الشرف هير استكل وقبل دلك العقد من التكرف إيكور بهي عام 196 منيان الشرف هير بينالي مهيسيا مهيث تقديم الارمها العالمية الكبري هي استموير وهي عام موته قابه يبيع هيوني الأولى مقدمة إلى متحف حرورة الرسبة هي «سكم والأسمالية» في استكم المسابقة علي المسابقة على المسابقة المسابقة على المس

المواجع التعلوج معرس خان فودرية الفنتف الوددي امريتان ليمهاء بيو ١٩٦٠ كالوجميز دير فودره ١٩٦٤ - ١٩٦٤ منحم الدر الجديب مديده مارسي ١٩٠٦ -



Nature morte 1925 Hulle sur toile 65 x 81 cm Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Durseilon de l'artiske 1964

طبيعة صامئة 1470 الوارويتية على ترال 13 - 2 - 3 - مم متحف القي الحديث بياريس هـ عن السان 1432

Jean Fautrier

the state of the s

Précore, il est admis à quatorre ans à la Royal Academy de Londres. Déjà considéré comme «trop brillant», en même temps qu'-inquier décu-, it decale de navaillet seul. Il rentre en France au début de la Première Gaerre, mais sera religime en 1912. Il game, dital «Rombaud, Villon, Bach, Debuny, Jurger, Chardigo, St. actipture, influencée par Derain au début des années vingt est d'un reausme sombre, en réaction contre le cubisme. En 1921, leanne Castel lui achète des tableaux, et le présentora a Paul Guillaume en 1925. À partir de 1926, sa permure, paysages de montagne et animaus morts, est plus noire encore (Le Sanglier). Il expose à la Gall-me Bernheim-leune, ouis aux Quatre chemins (1927 et 1929), alors qu'il commence, sur la suggestion de Maiseux. à illustrer de athographies L'Enier de Dante : et aborde fa scul » ire. En 1939, lorsqu'éclate la Seconde Guerre, ... se retire dans les Alpes, et commence à peindre ce qui deviendra la serie des Otages, marquain en 1943. cabout sement de ses recherches anténeures. Il modèle aussi une sone de Têtes et de Masques, et surtout se lie avec les poètes René Char, Pau. Éluard, Francis Ponge et Jean Paulhan. Ce dernier dont en 1943, lors d'une exposition à la Calerre Rene Droum : «On ne san toujours pas ce que fautrier "veut dire", il ne se dégage de son reuvre aucun de ces sentiments simples et vagues qui paraissent résiumer un peintre et amusent en tout cas le spectateur. Il semble n'avoir de cesse qu'il n'ait rendu à la terre le portes dont il a manqué la priver. A la cruante sa lendresse, « Deux ans plus tard, Malraux écrira des «Chaires » il n'y a Dius que des févres, qui sonpresque des nervures. Aus que des yeux qui ne retardent pas. Une luéroglyphie de la douleut « Ses Objets, élaborés depuis 1945 a Chalengy-Majabry, sont exossis en 1955 à la Galetie Rive-Droite, comme ses Nusl'année survance, 1957 est l'année de la rétrospective «faurner, 30 appées de figuration informelle». De nombreux hommages suvroral. En 1960, invité d'honneur de la Biennale de Vense, il réçoit le Grand Prix area at unat de pennare. L'année de sa nora, il effectue deux donations. L'une au musée de l'Île-de-France à Scoula. L'autre au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Pour le renouvellement qu'il donne de la représentation du nu e, de la nature morte, pour les sixveshgations plastiques d'reste l'un des présurseurs de l'en méarmel, le visionnaire que Paulhan qualifian en 1946 de Faulher l'encure.

Entre graphie 1 di les les del després une tran Fleitner Mairie naturnal fremand Lèger Bird 1926 Cautérque de l'exponition lean Fautrier 1898. 1 Mars Mairie 1 Marie 1 mais de la Marie 1899.



André Lhote

River and the containing

أندريه لوت

بوردر ۱۸۸۵ - باریس ۱۹۹۲ مصور ، باقد . وصاحب بطریات فرنسی

Après avoir pris des cours de sculpturé décorative à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, il se consacre à la peinture, exposant au Salon des independants, puis au Salon d'automne en 1906 et 1907. Il s'intéresse à 'art negre au fauvisme, puis orde pour la voié du cubisme ouverte par Georges Braque et Pablo Picasso. En 1912, il fan partie du groupe de la Section d'or Robert Delaunay l'influence aussi, d'où le choc des couleurs, mais aussi de puissantes compositions (Rugby, 1917). Des 1920 il renouvelle avec force des themes traditionnels, scholes mythologiques, paysages et natures mones. En 1922 il tonde une académie et sera reconnu comme pédasosue. En 1923, il prosonce au Co lètte de France une conférence remarquée sur l'esthétique nouvelle, et devient critique pour la Nouvel e revire française, pasqu'en 1940. Ayant enseigné - notamment quelques temps en Egypte après la querre - il est l'auteur, en 1937, d'une grande décoration murate gour le Palais de la découverte à Paris, et en 1955, de pagneaux pour la Faculte de médeune de Bondeaux, Ses écrits, Trailé sur le paysage (1938) ou de la fixure 1950), expriment sa crecherche des invariants plastiques» - d'nû le titre du dernier de ses fivres, en 1967

بعد أن أثم أتدية لوب دوس البحث الرحد في نكله السرر الجميلة في بوردو ، فقد كرس بعدته لتتمنويز ، عارسنا عن سالون المنتقلين في في منالون الحريب عامل ١٩٠٦ ١٩٠٧ وقد أميني لوب اعتمالاً بالطرق الرحيبي ، وبالرحسة ، ومن عام التكييبية وإلى مهد لها جورج براك وبالمو بيكاسو ، وهي عام ١٩٠٢ عشر عصوا في مجموعة «القطع الدهيم هجيث تاثير سريرت دولوش هي إليانه بقولة تكيينات (رحس ١٩٠٧) وسالية من ١٩٠٣ فقد طن موشوعات تقليفية ، ومناطر أسطورية ، حيث



اعتراف به كمعلم وفي عام ١٩٢٣ ماصر في الكوليج دي فرانس عند افتقاد المؤتمر الدي يبحث في الحصابات المدينة . ١٩٤٠ المفوج عدد ذلك الحصابات المدينة على عام ١٩٤٠ - للفوج عدد ذلك متمودس التصوير خاصبة في مصر التي أقام بها بعد التهاء الحرب، أما ميما يتعلق بلوحاته الماضعية وقد دشر عام ١٩٥٠ الحدادة التصوير الاكتشافات ساوس كما أدين هي عام ١٩٥٥ حدارية أحري لكلية الطب في نوردو

أما كتاباته «مقالات عن المنظر العين ١٩٥٧ ، أو عن الاشكال ١٩٥٠ فأنها قد عبرت عن أنجائه هيء الثرات الشكيلية عنوان كتابه الاحير الذي الله عام ١٩٦٧ .

المراجع كتالوج مدرس الدريه اوت السرص الشامل ١٩٠٧ - ١٩٦٠ - مطيري ارينتكريل عاريس ١٩٨١ كنافرح مدرس تكريم لأمدرية أوت عشمت القنون الحميلة في يوردو - ١٩٦٧ -



1900 Lude aus 1900 Sout O con Austo-matigate distributions Lude matigate distributions

مراد الإفريشة متياري 1941 - المسو التجام المكاني الارتساء 1942 - الإيماع المطاني

Pierre Bonnard

بییر بونار دونتای اورور ۱۸۶۷ الاکانیه ۱۹:۷ مصور فرسس

Fils de haut tonctionnaire, il passe en 1887 de la tacul é de droit à l'Academie Julian à l'arra, où 1, se lie avec Paul Sécusion et Maurice Denis. puis en 1889 à l'École des Beaux-Aris, ou il tait la connaissance de Edouard Vuillard et Ker-Xavier Roussel Ensemble, is font naître le-Prouvement nabili autour du Talisman peint sous la direction de Paul Gaustur. En 1891. Bonnard, attentif aussi arx apports de l'art nouveau et rfe l'estampe ranonaise, loue un atélier avec ses amis et participe à jeur exposition tout en manifestant son intérês aour les arts popliqués. Deux ans plus tard, il rencontre Marthe, compagne fidele un'il periodor désormais infassablement el qu'il écouséra en 1925, il tréquente Oit on Region, mais aussi le corcle de la Revue blanche, où mishle des lithographies, ses mêmes sont des lors choisis. Coins de table et Portestenètres. Nus au bain qu' expose régulièrement 5on premier sélaur au bara de la Merinemande a lieu en 1989, il a dit-il ille copp des Mille et Une nurs. La mer, les murs jaunes, les reflets eussi colorés que les lumières». L'artiste se partage désormais entre Verson et Saint-Tropez. purs Le Cannet, qui il se trouve son havre en 1926. Une lumière chaude illumine ses atelier et chambres. Ette envahit l'image qu'il fait paître d'une pature épannu e, deurs et fruits, dus et paysages, dans l'ampleur nouvelle de compositions arcadiennes. Pour Élie Faure «Bonnard est dans l'intimué de la vie sénérale il est fluide et tuyant assis que la force secrety qui carquie au-declans des choses - « À partir de 1939, il ne peint plus que dans le Midi, margre le décès de Marthe en 1942, pisqu'aux plus graves Autoportraits, jusqu'à l'ultime Amandier en tieurs

ان لاحد كيار الموطنين المثل بوبنارس كلية العدق عام المراكب المراكبين عام الريس حيث المحم الريس ويدن المحم الريس ويدن المحملة المولى مسروعة بوجريم وعن مع لعدق في عام 14/4 وتلدة العنون للجميلة ، وتعرف على الدول قبلار وقير كرافيه روسل .

لدين كانوا يشكلهان الحركة العديدة السي وقسور عن لوجائي الري موسوحات المحمل التي صورها مارشات الشان بول جوجيل واتبعا بالمسهمات الدن الموجد والاستمامات الدارات المالية وقد استفاجر مرسط عام 14/4 مع أنستجالة واشترات الدارات المالية وهذا استفاجر مرسط عام 14/4 مع أنستجالة واشترات الدارات المالية ويود ويعد محملية را اعتصافه عن بعض الوقت بالعنون التطابقية ، ويعد



عامين ، قابل مارت ، وبولنه انتخاصة حيث يتعالان معا دون افتراق حتى تروجها الى عام ١٩٢٥ وكان بيم مترد على «أوبلون رودون» وعلى خلفة «المحلة النستا» والتي فشر هيها انتخالا في اللينوجراف، أما موضوعت بوطاته فهي مند دلك «لوفت تدور حول علوث العائدة والدافقة ، خارى في المقتلى ، وبنشقل بولناء ولين شامل التقويسط عام ٩٠ التكون القائدة متالة وصيدة الدائلة ولهائة حيث للهجر الحوائط السواء والاحكمادا العارفة القاسياء ويس كأن هضاعه حيى هردن يسان دريته الم اليكون القائدة متاركة وصيدة الدائلة وولياء حيث المهجر العوائط السياء اللي مستهد وعرفه بينا حيا المهائد المائلة المائلة المستود للاساعات مشرفة من الارمار والعواكة ولوحات لعاربي متعاقل ويتم يتبيها أسلوب حرل ومثالق ويتول «ابلي مرده عن ذلك» إن «بردار يعيش مودة العيالا ، غوج متدهي وانى مش أسلوب حرل ومثالق ويتول «ابلي مرده عن ذلك» إن «بردار يعيش مودة العيالا ، غوج متدهل وردية الشود الدينون عام ١٩٠٤ وانه الشوائد من مودة المائلة المودة ، في وحدة المستود المستودة المائلة المستودة المائلة المستودة المائلة المستودة المستودة المستودة المائلة المستودة المستودة وحدة المستودة المستودة

3th oughly be Calabatter de Programan Bonnard, Elle Callery, Lincias Museum, e Abelien, Mr. 2015, 1988, 1998, Calabatter de Procession e la propert. Missie majorial d'activadiquest entre maior. P. Dispulsa, Mars. 1994. البراجع - كتالوع مدرس بودار - بيت جاليري - اندن متحب اس افستيك - بيوبورند ، ۱۹۹۸ - كتالوج مدرس بودار الشدما الوطني الس المدينا / مركز جورج بوديديد - بازياس ۱۹۸۸



Hufe sur John 81 x 90 cm Muses national d'aut modernia Centre de creason industrièlle Centre Georges Pomputeu. Pare رائي فيها الطبوق التنبية الواروية على وال الانتخاص الوار الدائمة الواري مركز الإنباع السلام الانتخاص الانتخاص

ماكس أرنست

بروهین ۱۸۸۱ - باریس ۱۹۷۱ مصور وبخات فرنسی من أصل آلمانی

بعد أن انم ماكس رسبت دراساته من علم النصن وتاريخ القي النياض بهن ما نيس عامل ۱۹۱۰ - ۱۹۱۱ فرز آن يگون مهنروا وإن يكتب من نصب الوقت دراسات تقدية فن الفن - وقد تقهرت أول معاولاته في عام ۱۹۱۷ «فراز مستقبل النوب» واد مكتبه علاقاته مع ممانته القارس الأزوق لأن بمرجر أعساله في حاليري - المصفقة بيرايس تم يكتشب عام ۱۹۱۲ الفن الأفريض في اعقال أرجمت ماكة ويقوم باول زيارة ابرايس

وفى اثناء فيعرب العالمية الاولى النى كان مناصصا بها عقابل هامر أرب وجورج جرور عام ۱۹۱۱ ويول كان في كولونها عام ۱۹۱۱ - تم كون مج آرب سركرا للجركه ان اديد ، عندتا وقرد هاوالاته هي الكولاج والهيكر حراف هي اوحة - حالات القوة النقائمة شهرك هي اول فد اس عاليني بعدادا أفهم هي مولون وصورمتر. العداد الذي نظمه التدبيه مريتين هر ماريس عام ۱۹۳۰

وجري وسال إلى باريس واستقريها هى مرسمه بسمارتر ، معق لوحته سيطه الأرسطاء ومقامان مهددان بالعدليت كما امتكر تقلية المطال والتي بعد بها مام ۱۹۲۱ لرسفه العابة والتاريخ الطبيب، ثم تظهر روأيته الاوس التجميعية «الفراة دايت المائة رائن وهل الالأبيات شارك هى العصر النصر » ۱۹۲۰ وقابل قبرتو جيدكومتن ، وجيمس جويس و تقداشين مجموعته «دويازپ يقام» ثم «المدن» كما صور ايسنا الحديثة مسهمة انطبارات. عام ۱۹۲۰ او «ملاب الست عام ۱۹۲۷

وقد شارك ماكس أرسست البديد من المعارض مع أصيدقاء، السيريالين ، في بنس الوقت الذي نشر فيه روايات كولاحيه أخرى مثل جسيوع من العلبية، - ال ١٩٥٤ -

وجين عاد الى انولايات استحدة عام ١٩٤١ . مام التيديد الثارى . تروح بيجي، جوجده أيم في سيبيروك أم يرحل عام ١٩٤٢ إلى ايروونا حيث عاش مع دورث ثالثج ، في متره زمييه من «انهذر» العاصف» ترحمت بصرية هي لوحته «الكوكب الموضي» عام ١٩١٦ وسئلة الدوسر «الملك طعب مع استكفة عام ١٩٤٤ ويتأثامته في الولايات للمتحدة حصل على الحنسمة الأمريكية حيث نشر رويوب ماوروبل كناما عنه «ماكس أرشيت ، ما ورا» التصوير ورسوم أحرى للظنان ، أصدقائه»

وحسَّما عاد الدر أورونا غام ١٩٥٠ عرض بجالهري زينيه دروان اربعة بسنون عملا أتعهم المدان بالولايات المتحدد

وحصل الفقاي عام 1985 على الجائزة الكورى الدونية هي التدوير مي بينالي ضيديا هي دس انوقت ادي دار ايب يعدانوه المحت وهي اسام الدي وابد أقام هي تروين وحصين على الجنسية نافرد. ية ونتواني الدينون ديبلز عين الاعتراف الدولي باجماله وبد، مرته بنظير له عام ١٩٧٠ كذابات. 1914 - 1914 لدار الأشار جائيدة أو مدارات الدرجم الاستدلال التصوير عام ١٩٧٠

إن أممال ماكس اوست رما قدمه من اشكارات فظهر أن ووا، عب الاستطالاع للعامة والقلهات اجداعا حقيقها وبراهة قد احلته لإنداع عظم عرب معفرماته المعبعة ، الوساها البينات والعيوامات المتشائرة عن هراغ ومنى حيث تمرح عصاعير الغاية - وشغوماته الثلقة - وحفرماته المحدرية وأصداف وكلمات مهجة وارهار ع ليالي عامضة وصنعراء تدعدة الطبائل .

المراجع القالع معرض ماكس أوست معتومات وسائل ومناظر طبيعة ، الفتحق القومي الدن العديث ، موكن مورج يوميها ، ما ا تهت هاليوي ، شان ، المقطف الترميل للدن العديث مركل هروج بريسيا و باريسي ۱۹۹۰ كتارج مدرس ماكس أرست ، مهت عاليري السي ۱۹۹۰



غاية وعصفور ١٩٢٧

اتوان ریتیة علی شرال ۱۹۸۱ علی مجموعة حاصمحموعه حاصة

Forêt-Oiseau 1927 Hulle sur toile 190 x 80 cm Collection particulière

Max Ernst

111 716 1171

") of the analytical emands

Après des études de psychologie et d'histoire de l'art à Bonn (1970-1911), il décide de devenir peintre, et écrit des critations d'art - son essai «Sur le devenir de la couleut» paraîtra en 1917. Ses contacts avec le Blaue Redet le condustent a exposer) la gaserie Der Sturm à Borlin. En 1913 i découvre l'art africain chez August Macke, et se rond pour la première fois a Paris. Antimillaurse pendant la Première Guerre, il rencontre Hans Anp, pius en 1916. Congé-Grosz et en 1919, Pau Klee A Cotogne, Honde avec Arp un centre du mouvement rhada i réntise ses premiers collages, et les hihographies de firal Modes ... participe à la Erste Internationale Dada Mésse de Berlin , et à l'exposition dada organisée à Paris par André Breton (1920). Insta lé à Paris en 1922, il réalise Au rendez-vous des amis et Deux enfants menacés par un rossigno. Dans son atelier de Montmartre, il investité en 1925 la technique du frortage, dont résulteur Forêt et Histoire naturelle. En 1939 paraît son premier roman collages La Femme 100 têtes Au cours des années trente, il collabore à L'Age d'or (1930) et rencontre A perto Giacome III, puis lames loyce, décline. a série des Loplan présente . et ce e des Villes, mais nest aussi le lardin gobe-avions (1935) ou l'Ange du foyer (1937), participe à des expositions codectives avec ses anies supréalistes, publie d'autres romans-collages dont Une semaine de bonté... (1934) Devard la menace nazio il garne les États-Unis en 1941 - New York oli il épouse regay Gussanheim, quis en 1942 l'Arizona, où ji vi, austres de Dorothea Tanning, une période de «calme violence» que tradusent La Ptavère arfolée (1942) et le bronze Le Roi joue avec la Reine (1944). En 1948, il prend la nationalité Juméricaine, altas, que Röbert Matherwell publie Max Ernst, Beyond Painting and Other Paintings by the Artist and His Frienck, Revenu en Fumpe en 1950, il monte à la Galerie Rene Drouin «64 œuvres réalisées aux États Unis». En 1959, il reçoni le Grand prix interastional de peinture à la Biennale de Venise, en même temps que Arp celui de la sculpture. Lannée survavie, il s'installe en Touraine ; en 1956 il acquien la nationalité française. Les expositions se succedent, émo gnant d'une reconnaissance internationale. En 1970 paraissent Écritures (Ecrits 1919-1969) chez Callimard, puis le début du Catalogue casonne des pengières en 1975

L'ensemble de son ceutre manièsse, au della de sa curosité pour les matières et les techniques, une invention et une virtuoisté, une aptitude à créer un univers étiminge, aver ses propies éléments, finne e fautire, dans un espace atemponel – et oissaux des torêts, inquisérales figures, fossiles, coquidlages, firbrides, défloresconces, déserts chargyants ou mystères noutueurs.

The except of density of the event Mark 1. It is abbreved through Maring colorest of the machined color Georges Remindou, Burst, 1998.

Landau event appear on May time to Cover London-Marin enthrold of permindence arms. Covering Remindou, 2 no. 1997, 1992, analogue eleexpective Mill bank for Color bookins. 1999.



Jean Hélion

جان هليون

کوخون: ۱۰ فاریسی ۱۰۰۷



قرر جان هلیون هی عام ۱۹۰۸ ، یعد ای نظم میلة الرسم عند احید ایمعمار سی آن یکرس مساله التصویر مکتشم ا هی دلک الوقت بول سیوان و همرش مانیسی و اندریه دیران آنم التکمیینة معمل جواکس تورس حدیسیا

وهی عام ۱۹۲۷ پیشر انطیعیه انصاحیه این انجرید بیکری جماعه دانشد نظی، بالانساق مع مان دوربرج ، قبل این پلاختی بچماعه دانشجوید - ایداع - فی المدد ما بین عنامی ۱۹۲۰ و ۱۹۳۶ بی لوجانده انتصاره قبل دایات انتظامی دانشجوید شترانید دربردارد دس لا انتظام محالات انتظام با انکوید

نجو الشجيطية مرة الحرى حمي هي "شكالها العديية أو المعترلة ، وقد دانت محصلة دنك النوجة الجاسعة "شكل ساقطاء التي تعقط علم ١٩٦٩ وقي علم ١٩٤٠ ، يبدلا عن للعرب ، حيث ينحس الم يعتر طرب إلى الولايات المتحدة الهجود بعد دنك عام ١٩٤٦ وفي الداء الدي يتيه فإنه يرتدع مو بالمكس -لتكون بيانا الأسحاف سواء التشخصية أو المعبودة

واحشن بداية من الحسبينيات جميع معروف بغامونيه الخاص سواء كان بلك بلغوضوشات او الشخصيات. أو العبالات التي لا تديب عنها روح التكاتث ويقصدع عنها استغلاقا «عروض الأرياء القرمزية» - ١٠٥ - ١٩٥٩ - به مثلاثية التقرير ، ١٩٦٧ حتى لرجة - وقير الشكل الساقط ١٩٨٢ - ١٩٨٨

وتسو احداله من الأحسيات اكثر بعوعاً يشدة هى استانها بشما يتبدل تسباتها ورعم أز السان هم استيدن الأكريليف بالالوان الريقية مع عند عام ١٩٦٧ من الله مخالصا الموضوعات العنقلة، ورشكاته وموشياته المعيكرة - عدى ومعاطر الهى المرضع خوصى ، والريحة في الساؤل عن الحياه اليومية - غازي، وواركل حقاس، وقلى خروعه حيثاته يتهدده النعى واجع ذلك بعلود عليون الرجوع إلى موضوعاته الرمزية الكنري من اعماله المن يتمسح عن الطريق الذي سار عيم من الحديد ليتدسر حين الشخصية الطابعية ، أو كما تمال عليه أيضا مارتهان في البدكرات التي شرت يعد موته تحت عمواد سشانه لبحن لوحات يعوميات:

pres avoir ete apprenti dessinativir chez un architerte en 1921, il décide, decouvrant Pau Cézanne Henn Matisse André Derain puis le cubisme grâce a loaquin Torres-Garcia de se consacrer à la peinture. En 1929 il ai andionne les naigres mortes pour l'abstraction et tonite le groupe Art concretation date Doesburst avans d'adhérer a Abstraction Creation de 1930 1 1934 Ses rules rigioureuses du début des années trente, Compos , ons cirthogonales. Teostoris Circulaires ne laissen, guère magner le revitement agual ou ra operer vers la riguration, sui ette simplifiee, ou sunout moderne, puisou'il s'agit de montrer «comme nous sommes beaux sur noi Solex ou en tisant nos inumaux». Il en résulte, en 1939, la décisive figure tombée Mobilisé en 1940 par lan pristioner d's'évade et gagne les États-Unis, dont il reviendra en 1946. L'année suivante il crée A rehours bilan de ses recherches, qu'elles soient abstraites ou ligitratives. À partir des amilles entiquante il explore tout un vocabulant qu'il tas sen, d'objets e, de personnages on de situations dont l'humour n'est pas absent, comme Leorisqueri certains titres. Mannequinerie verme le (1950-1951) qui împtyque du dugon 1967, usqu'à Relevi, de la Figure tambée (1983). La lumière year plus erve au cours des années conquante, la technique aussi, l'on ste substruant l'acryl que 3 l'huile des 1962. Il reste cependant tidéle à ses themes d'election, inventaire des formes et monts, ville et scènes d'atelier, desorrire, verve dans l'interrupation du quotidien. Nus et Hommes assis du Corrolles. Au soit de sa vie, monacé que la céc té. Helron reprend les thomes, majority de son œuver dans des allégories qui évoquent tout asn parcours, de flabstraci un geométrique à la figuration naturalisse, rel que le retracont aussi allas de deux cents cardels, parbellement publiés après sa mort et qui auraient pu porter, comme certains de ses tableaux, le titre de Sensitivations.

Richmenscher Beim Heben haufsal d'un peintre (2 vol., Pain, Meight, 1992, Penn, Estade Laure, Laire (2 vol., Laire (3 vol.)), 1992, Debei Norger Fan (2 vol.), 1992,

الهراهية حان هفون ديوميات مصرر (محيد ۲) - داريس - ماحت - ۱۹۶۲ - هنزي - کاور کوب و ايرانل دن ادت اصل خداون داريس - مفهوعات مطالع - ۱۹۹۲ - رد اوارد سيد - حتى مقاوي - بارس - مطبوعات درکر جرح چد دارد - مهجوع شداور (۱۹۵۶ - ۱۹۷۶)



الأحجام الكنبر3 170

لوان, شه عنى بوال مجموعة خاصة ماليري سير بروب باريس

Les Gros vo umes

1935 Huile sur toile Collection particulière, counssy Gelenis Puorré Bru ié, Pans

Jean (ou Hans) Arp



ستراسبورج ۱۵۸۹ - بال ۱۹۳۳ مصب وتجات بالتأعي فارتشي



اهتع مين أرب في يداياته بالشعر والبحب أ بقد اكثبت لم تحديث عمت رحله له إلى باريس عام ١٩٠١ وانتحق بعد ذلك بكايه السون للرجرفية يستراسبورج اثم اكديميه شمار وأجبره كالربعية جوليان بباريس حيث قابل معرمول كلي هي سويسرا ، بولسيس كالديسكي في المائيا . كما تريد في فريسا على أماديج مودليانس ومنظو عبكاسو وحبلوم أبوليير وهاكس جاكوب وسوئيا وروبوت بطوس

وهي أوائل الحرب العالميه الأولى ، قطل راجعا إلى ريورج ، حيث أشام معرضه بها وتقابل مع معوشي يُوس ، الشي يروحيه

عام ۱۹۲۲ وف ساهم جان آرد في أمسيت كيارية بولسره دخيك سنار و حدا من موسسي جركة الدادا ، بكنت عن منشور الهم ، وترسيم على الحشب المحقور كتابات تريستان ثر را كما ارتبت مع اعتباء الداد في برلين أمثال فر نسيس بيكانيا . وماكس ارتسب حثى حال والت اطلاقها كحركة فنية عن كرلوبيا ودروالمانيا ثناون مع معلة «الماصمة» الأسلوب، وه الثورة السيريالية ووتفاتم الووح بحبيدة وبعودته إلى ماريس ، اشمرك في الهمرس الدوان للدارة لهام ١٩٢٧ وكذلك مبرجين السيرياليين في عام ١٩٢٧ أما أتبرية بريتون هانه يقدم له محرسه الدي أهيد عام ١٩٢٧

ويتسير جان آرب عصوا عن حمامة «الدائرة والعرب، وكدلك جماعة التجريد والإمداع وص عام ١٩٢٦ أنهى عمله الإنشاقي هي مردان حيث يتم تكريمه في مدينه ستراسبورج ، موطعه الأصلي - يوسام بمعيني المحر الحديد هذه الوسام الذي يباله هو وروجته وثبو طال دوربرج المحتق حان أربيه -أوراق مهرفة ثم كوكيه - عام ١٩٢١ . ممارس البحث حتى عام ١٩٢٧ هي جماعة ، الحديد المستدير ، وميدعا بمثاله حمرد السام ،

وهراء، تحل الحرد البالبية الثانية الماية بلجأ إلى يوبييرا الحيث تعوث (وجانه هياك عام ١٩٤٢) ولكن عبد عودية بنينة بالزائي الصوافا دوليا بمكانية ، وينهمي الحوائر ، في الوائث الدي لا يتوقف فيه عن تدفاع عن ذلك الص ، الطبيعي والصبعيم ، الذي يدفيم للعمل والقلب بجوم المعلام والحب والشعر فحين يدخل الفن الحقيس حياننا . تسحب السرداوية - وص تحر حقائبها الرمادية العليثة بالرفرات با تريد إنتاجا حديد عبر مكرر . ميل اسبات سيج لها شرته الحديدة»

S'interessant d'abord plutôr à la poesse et à la souloture. Am découvre l'art moderne à la tayeur d'un voyage a Pans, en 1904, il etudie ensure à l'École des ans décoratifs de strictional a Chardenne de Welmar, puet à l'Azarlémie tolian à Paris. Alors qu'il a on army Rud stee on Susse or Wasney Randinsley on Allemanne, il informatio on France Americo Modigham, Patrio Picano, Cuidaume Apolinare, Max facili, Su ic et Robert Delaunay. Au début de la Première Guerre, il se replie à Zonich, où il exposé et uncontre Sophie Taueber, qu'il epoquera en 1922. Il contribue aux soirées du Cabaret. voltaire devenant l'un des princusairs membres du mouvement dada, publiant dans ses revues et illustrant de bois graves les sexes, de Tostan Tyara. En 1917, il péalise ses, premiers Reliefs de bois invincés ou decoupés. L'année suivanté, il se fié avec Francis Philabia s'associe aux dadaistes de fierfin, puis, avet Max Emil lance Dada à Coloane. De retour a Paris, il participe a l'Exposeron internationale dada de 1922, et à celle des surrealisses en 1975. En 1927, sa première exposition est préfacée par André Amenin ill collabore auso bien a Der Sturm que'à De Stiff, à La Révolution similaliste au'aus Cahieri de l'Eson nouveau achere ensuite à Cercle et Carré resoint Abstraction-Costion. De 1926, date de sun installation à Meudon, à 1928, il conçor avec sa temme et Théo van Doesburg la décoration du calé L'Aubette, dans sa ville natale suashourg et réatise des Papers déchirés et Constellations en 1931, pratique la a utiliture en mode bosse, et cirée des Concrétions humaines jusqu'en 1937

utra de la Seconde Guerre mondiale, il se nifugue en Suisse, ou meurs sa renne, en 1941. De retour en France, il posit d'une reconnaissance interna ionale, et reçoit prix et commandes monumentales, alors qui il n'a cessé de défendre un art «naturel, sain. our but anusser dans la tôte et le organ les étoiles de la paix, de l'amoun et de la poésie. Du entre d'an concret sixt la mélanciple. L'ainant ses valises grises remoltes de vocques nons. Il riecture encore . Mous vocilens produire compe une plante nui wordest an irruit, es ann pas moregue se-

John Walter Colleges In Proposition Flam Arp. Ransdulfe Novemberg. 1994-1995. Catalogue de ecs, ice scenito Apr. Scalitorio Reteri in Papero de 1927 a 1966. PASA Besence de Laci remonantation (1992) (1954). Latalogue de l'impansion four Arja. Alesto d'Art modernir de Stavlouez-Maisro

العبائبع اكتالوج معرص عادر أرب طاعة السون مهرسيهج ١٩٩٤ - ١٩٩٥ كتالوج المدرس المثقل مارب وسعوتك ونحت بأور راورآق من ١٩٦٧ إلى ١٩٤٩ ، حسور التي العماصو ، ١٩٩٦ - ١٩٩٤ كاللوم معرض جان ارب عيَّاهات البن العدوب بسيرا سيررح متحب الس الحديث بمدينة باريس ٢٩٨٦.

* 0 pen p 150 2 21 31

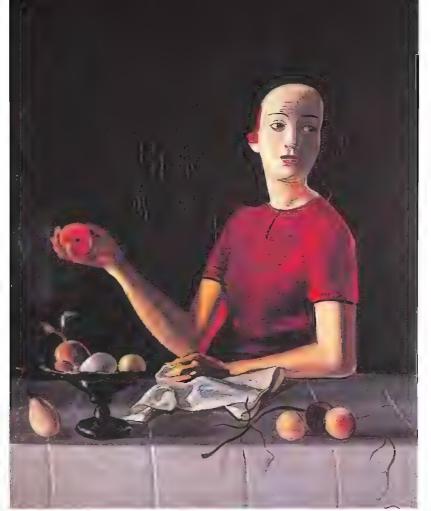


Objets plants selen tes lois du heseré 1886

Mar We Life

الثنياء موضوعة طيقا فتطون طعنط<u>ة</u> (1979

رودی رودی رودی در شدند. دولی رواز ارز الهورد دولید ۲۰٬۵۱۲ سر



جنفهاف والتفاحة ۱۹۲۷ أنوان ريبيه سلى بوال

گوان رینیه سایی بوال ۱۲ ۲۰ ۲۲ سم مجموعة خاصیة

Ganeviève à la pomme 1937 Huile sur tolle 92 x 73 cm Col ection particulière

André Derain

11 - u 1880 - Garches 1954

Après une formation classique, il étudie à l'Académie Carrière, puis à l'Académie Julian a Paris. En 1900, il rencontre Maurice de Vlaminck, avec qui il point à Chetou - tout en copiant les maîtres au Louvre. Après un service militaire de quatre ans, il reprend a penture. En 1905, il pari à Colhoure avec Henri Mai see, et présente les tableaux pe us durant l'été au Salon d'automne dans la «cage aux tauves». Amproise Vollard devient alons on marchand (avail) U.-H. Kahnweiler, puis Paul Caulllaufne), lui acheiant sa pe piure et lui suitedrant d'aller à Londres, où il exécute le Pont de Westminister. En 1907, il s'installe à Mon martre, près du Batenu-Layor où il fréquente Georges Braque, Kees Van Dongen, Pablio Picasso et les écrivains Guillaume Apollinaire et Max Jacob. Ses Baigneuses (1908) résultent sans doute en partie de la découverte des Demoiselles d'Avignon (1907). Il se passionne aussi pour l'art primit fi qu'il collegionne. L'éclectisme est l'un des traits essentiels de l'art de Derain, ouver à diverses influences, en primitageur de Caravage et des peintres espagnols, de Corot comme de Courbet, de Renoir et de Cézanne. Il peint trais sureis, sénérateur lui-même d'une périorle gorbique avec Le Chevalter X (1914). Il crée aussi d'allègres décors et costumes (La Boutique fantasque pour les Ballets Russes de Diaghiley, 1919 avant lack in the Box, 1926). En réaction contré es avant-gardes dada et surréalisses, il est aussi partisan du retour à l'ordre le plus cultive (Pierroi et Arleguin, 1924) comme de la violente auxienté de lableaux noirs à partir de la fin des années trente. Engagé dans sa détense cu réalisme e de la tradulion qu'il fait revivre, il est l'objet de controverses, comme le montre assez le titre du dossier constitué on 1931 par les Chroniques du juit « Pour ou Contre André Derain». De fait, celui qui munifa tout sun falei i de graveur dans L'Emchanteur processant de Guillaume Applimaire (1909) le Saint Matore I de Max Jacob (1912)et ationi de piété d'Andre Breton (1916), n'a cessé de se remettre en cause. S'il est «le peintre du trouble moderne», sellon le moi de Breton, fui-même écriva i cès 1901 à Viaminck « Le doute est partout et dans tout »

thistops place. L'assentier le l'exposition Andre Desait Le Benthe du strouble motterbes. Musée d'An ariséeure de la Ville de l'ans, 1994. Cycles de exposition Arisée Desait Latters, conders, 1991.



جورج روولا

باریس ۱۸۷۱ – ۱۹۵۸ مصور وحفار فرنسی

يعم حورج رووه مهية الرحاج المعشق قلما جي عامي ۱۸۸۵ علم مصدور ومرمم ليرخاح الملون ، ثم التحق يكلهه الفنون الرحرفية الممسية ايهام الأحل بالرحاح الملون ، ثم التحق بكلهه الفنون الحصلة بمرسم موستاف مورو الذي حقه على اكتشاف واهتم وموستافا ، أونشيق ، ابتسيان ، يحور حبور ، والبرت دولاكرو الأورود ؛ لا أن رووه كان يكن وقف ونفشة برهوراشد ومن بين وهاده العراسة مقصع جوله الاصدافاء مترى ممثيض الهشافي ، والبرت مماركه وحي عام ۱۸۸۹ بيدا في الترود على حاليها وهولا ، ايري لوحات حوجان رسيران ويسرس رووه في سافور اللساسية العربي المديرة وهولا ، ايري لوحات حوجان رسيران ويسرس رووه في سافور اللساسية المدينة والمنافقة بالأمين على محوفة تشقة مرسرات ، وسيحبر وهايلة ، وفي ۱۹۰۲ با الميان المراسم المنافقة المنافقة على المورق على المنافقة على المروق ، المنافقة على المنوق ، المنافقة على ال

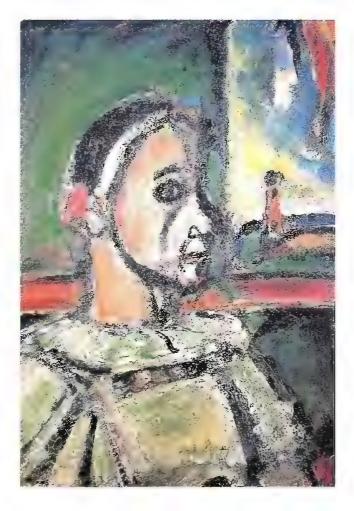
ومطهر لوحاته هفيات، وه سهرخون و لا مس الأكروبات شروس وستنفر السيرله ، وهي هام ۱۹۰۳ بغابل ايرعار منعا ، وهي هام ۱۹۰۶ وليور بلوي هي عام ۱۹۰۵ جات وراشها ماريتان حيث يتحول إلى الكاتوليكية ، مصيما إلى تُحجوضه الإنسابية شخصيات «الجرال والمعش الهران والمهرج» وعقب اشتراكه من صنائون السريف ، فإنه يمرس لوحاته عند بيرث فيل

وتطهر لوحانه فضمه ومحكوم عليهم ومنهمين لأول موذعام ۱۹۰۷ بينما يستمر في تصوير سخصيت القفراء والعمال و لملاحين وبوكد بدريه لوت بأنه ليس فعاك من محل للسك ، أن حورج رويد هو وصو الت وديلاكروا مصمعين

ص ۱۹۹۱ قام جورم روزه مدرصه الشعص الأول ليكون محل اعتب يوها. واهي نقص الوقت نشد بصوص وهي كيوه ودرنساه والتي تعتبر مرحله حديثة يعلب عليها. للوح اليس بدلا من اللوى الأزوق ، وهي بلك الوعت استجرت العرب العالمية الأولى ، ليضير العسيح مرضوعة المقصل وسوف يشغل طوال المسرق من ۱۹۱۷ ويتانج وتحاليق أصال هي الجمر ، بناء على طلب فولار لكتاب، التحسد الجديد للأب أبو «عام ۱۹۲۲ وأيضاً لكتاب الشهد الرحمة». هذه الرسوم التي اعتبرت من أهم اعماله .

حيث اختير حورج روود الانقال من الأييس إلى الأسود النجيد بعثى عن هذه التراجعة المسيعية ، والى عام 173 دشر «كروك» حميمة ، وهى 1977 انجير وعلى المناطقة والله المناطقة والله المناطقة والمناطقة المناطقة على المناطقة الم

هدرا مع حدالج يسومن مومج وورد مشتصا الفن العديث الومانو ، ۱۹۷۷ كداره مترض وورد موسسة طران دارش امدرت ۱۹۶۰ ۱۹۷۰ كدارم معرض روزد الموجلة لاوس ۱۳۱۳ - ۱۹۷۱ المستعم الوطني الفن المدين معركز مورج بوسيدها دارس متحد الفن والتاريخ امراسور ۱۹۷۱ كتالج وزود الاحدال المسورة العمرس كارام استدادات الريم ورد ۱۹۷۸



NTY ایود. ریخها عس فو ل ۱۳ ۱۳ تا ۱۳ تا سم

منجف الش الجديث بهندينة دريس هبة هن د ، جديداردن Plerrot 1937

1937 Hune sur toile 74,5 x 54 cm Musée d'Art moderne de la Ville de Pans. Legs:Dr Ghardin, 1953

Georges Rouault

11 , 10 1 1955

Reint e el graveur trancats

De 1885 à 1890, il est apprenti chez un peintre restaucateur de vitraux, puis s'inscrit à l'École des Aris décoratris, passant ses dimanches au Louvre, En 1892, il entre à l'École des Beaux-Arts, dans l'atelier de Gustave Moreau qui, ui (a) découvrir Vinci, Mantegna, Uccello, Tiben, Grorgrome mais auss. Defactors at Corpt. Il voue un crifie à Rembrandt. Parmi ses condisciples, il se lie avec Henn Mai se. Henri Manguin et Albeit Marquet qui fui resteront proches. En 1896, il commence à fréquenter a galerie d'Ambroise Veillard, qui expose Gauguin et Cézanne. Au Salon des artistes trançais en 1900, d'expose une Salomé Ses premiers un sages trepolent une congarisance attentive de Rembrandt, Seghers et Miller. En 1902, il est choiai pour être le premier conserva esti du musée personnel que Gustave Mareau a Veuel à l'état. Parallèlement, il participe à la création du Salon d'automos. Carieux d'expéramenations, il cherche de nouvelles techniques, mélant aquarelle et gouache, encre et pastel routs et empliements, soi des papiers, enfoilés in line. Na ssent alors ses Filles , puis les Crowns et Acrobates de parades et scores de civave. En 1903, il concentre Edgar Detas, en 1904, eon Blov, en 1905 Jacques et Raissa Matitain - et, à lesa contact, se convertit au catholicisme, apputant à ses types hamains d'autres Forains, Cabotins et Pitres. Après avoir exposé a. Sales di automen, il mootre ses tableaux chez Benhe Weill. Ses premiers lunes. Condamnés et Actusér entrent en scéne en 1907, afors qu'il représente aussi pauvies gens ouvriers ou paysans. André thote ail ime bientôt. «Viniv a pas à se méprendre, c'est Rembrandt et Delacraix qui révivent » Sa première exposition personnelle à Leu chez Druet en 1910, e. suscite l'entriquistatine d'un Bonnard. Parallèlement, Rouauli publie des textes dans le Mercure de France et maustire une nouvelle période, moins bleue que trune. Afots qu'éclare la Premère Guerre mondiale, il se concentre autour de la figure du Christi De 1917 à 1927, il est absorbé par la réalisation de gravares, à la demande de Voldard (qua vient de lui achieter son atelier), pour illustrer ses Réincarnations ou Père Ubu 11932), avan, le Misercre , chef-d'ocupre d'exploration de l'exigeante gamme du blanc vers les noirs, enhammure en protondeur d'un consigue chrétien. En 1925, il se figure en Appren disviser, l'année suivante il publié ses Souvenirs intimes. En 1929, il conçoit les décors et costumes du fils prodique pour les Ballets Russes de Dinabiley, alors qu'il charche obsissément l'image de la Sainte Lace (1933). En 1937, le Peut Palais a Paris présente and retrospective de son œuvre surve d'autres, à la kunsmalle de Bâte, au MoNtA de New York, au Kunsmaus de Zurich. Au xoir de sa vie, il décide de brûlei devant huissier plus de truis cents toiles qu'il ve juge, en perfectionniste uiéductible incaua se d'achever. Ses œuvres, icônes mindemes à l'équilibre intérieur souverain i trennent de sa préditection pour les suje s religieux, sa connarssance de l'ari ligizantin et médiéval, et d'un mysticisme sacré qui ne sa pas sans controdictions ou conflirs internes. En trimbillarent wei internet des violences chromatiques fu gurantes, explosions de couleurs jusqu' alors incommes, faleus et mases fiévreux, bruits et rouges enflammés, ocres assombris et cernes no ra ommprésents

Réfrinçaire : Litalique de l'Exponsion Compo Rosade Motor d'atte enderes, Logain, 1992. Letateque de l'Exponsion Rosado, Tardicion futri March.

47-11 - Veri 1996 : Laulique de l'Exponsion Rosado. Primer Periodo 1993, 1993, March nament d'atte mallemé contr. Carages Parquellas Paral·Marce d'attention de l'Exponsion Rosado. Chryse periodo Nova Libra de 1996.

47-12 - Veri 1996 : Laulique 1997 : Laboration Rosado. Chryse periodo Nova Libra de 1996.



Jacques Villon

p. dia (Damville 18 Puleux 2003

Frère de Marcel Duchamp, de Suzanne Duchamp-Crorti, pointre, et de Raymond Duchamp-Villon, sculpteur, il s'ensiallé à Paris en 1894 s'inscrit à l'Académie julian et prend pour eseudenyme le nom qui poête medieval (Français). Villon Ses talenis de descinateur liu valent de collabored à des revues comme Le Chat noir. L'Assiette au beurre et Gal Blas (1897) En 1906 il s'installe définitivement à Puteaux. C'est dans senatelier que se constitue le groupe de la Section d'or (1911-1912). Il participe au décor de la Maison cubiste en 1912, et ses Solitats en marche (1913) montrent benifit son intérêt pour le mouvement sel que l'exporment les tutur stes. Mobilisel en 1914, fait la guerre dans le service du Lamouflage. Il penti en 1919 La Table d'échecs, purs en 1921, entreprend une série de tableaux autour du cheva au galup parallelement à l'illustration d'Architectures de Valéry. Au début des années trente, il adhère au groupe Abstraction-Création, ses recherches tendant alors very l'abstraction, mais en 1935, il en revien, à la l'eure ever, Autoportrait purs Les Laiteurs (1937). Le paysage devient ensure un suel proviegie en 1945, Louis Carrel Texpose, à Paris comme à New York, et en 1950, il recoit le Prix Carnegie tempigna i, de son succès, plus pet aux Étais-Unis qu'en France. Il peint encore un Portra de Marcel Duchamo en 1951, et exno ans plus tard, étabore les cartons de vitraux your la coffredate de Melz, alors qu'e se voit décemer le Grand Prix de la Biennale de Venise. Après tant d'investigations, de rigueur et de mainise, egite mesure es seasibilité, il esi parvent à un équilibre qui lui est propre au sein du cubisme, cézannien ou synthétique. Lui-même se qualifie de « cubide mores annide»

Bakesgraphie: Citatoque de l'exprission Villori (825-1963: Musée des Sacobins, Morfaix 1988: Catalogue de l'expossion les apres Villori : Brettis printières (919-1961: Calerie Louis Res Cale : Vins.)

چاك فيلون ميدعى جاسنون دى شامب

دلعفیل ۱۸۷۵ - بیتیه ۱۹۹۳ مصور دحمار هرسی





أعان ستتقارم للحرب في عام ١٩١٨ شارك في وحداث التعرية . وصور هي علم ١٩١٩ مستعدة الشطريعة لم شرح في عام ١٩٦١ في تصوير عجم عامل اللوحات حرل فوصوع خيب الحصاب كما ظل ير سم في طب الدائث لمحدة «المعارة»

وهي بدايات الثلاثيات ، القنطي بجماعة شعريد البداع حيث أن ايجالة كانت قد التجهد بحر التجريد .
و لكمه عند على عام 174 إلى الاشتعيس مع لوحة «صورة شخصية» لم على لوحة «المصدوعون» عام 1747 .
و يعدو تصوير المناظر الطبيعية موضوعه المحصل وهي عام 1747 ، يعرص له لوتي كاريه عن الرائزيين كان هن الرائزيين كان هن الولايات على الولايات على الولايات المتاطق على الولايات المتاطق على الولايات المتاطق الواسع على الولايات المتاطق على عربياً

ض عام ١٩٥١ ربيم صورة شعصية لدرسيل دى شاهب وبعد هعمنة أعوام اعد تصعيمات الرحاح المعشق بلارصاص لكانتر انبة بيتر - ومدم انجائزة الكيرى ليبالى فيعبيا .

وبعد التمنيد من التحري للصناح والتجويد فين القياس والعساسية ، يصل عطون إلى بولار يجعل له مكذا حميرا بين التكييبية ومؤهدي سيران والتركيبيين ليكون هولون برعم ممثلا للتكويمة التلاثيرية

المراجع «كتافرج مدرش قبلون ۱۹۲۵ » ۱۹۶۲ ، مشتف متكوييال ، موزايه ، ۱۹۸۸ ، كتافوج معرض جال فيلون - الافور مصورة ۱۹۱۱ - ۱۹۲۰ ، جاليري او كاروه ، باروس ، ۱۹۸۰

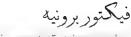


السيد، بالرداء الأحمر 1979 الوال ويتية على ترال 19 د 10 سم بالعد التي الإدراث مركز الإداع الملاعم

مركر جورج برهبرانو دياريس

La Fernme en rouge 1937 Huite sur tolla 92 x 65 cm Musée national d'att moderne Centre de création industrielle, Centre Georges Pompkiou. Paris

Victor Brauner



Aorès une enfance vovageuse, il s'inscrit à l'Écule des Beaux Aris de Bucarest, expérimente dans sa peinture divers aspects de la modernidé, et cellabore à pluseurs revues d'avant-parde. En 1930, il se mane et gagne Paris, où il fréquente son compatinote le sculpteur Constantin Brancusi Introduit en 1932 dans les cercles surréalistes, il y rencontre Yves Tanguy. Max Ernst et De Chirico. Sa première exposition est préfacée par André. Breton en 1934. Quatre ans plus tard, il perd un œil au cours rl'un accident rendant premonitoire l'Autoportrait à l'œ éneclée réalise des 1931. Durant les années quarante, en exil, il se consigne à la sculpture el s'essave a de nouvelles techniques, utilisani en particulier la cire. De mitour a Pans, il participe à l'Exposition injernationale surréaliste (1947). Palsio Picasso l'encourage ensuite dans l'apprentissage et la pratique de la céramique. Aures L'Étrange cas de Monsieur K (1934) , il peint Conglomeros (1941), país le cycle de l'Onomatomatile (1949) et aures Rétractés (1950-1952). Hallucinaroires et précises, runtances et complexes ses deuvres fleurissent en curieuses créatures, associant humour et references esolusiques. En 1962 l'artiste affirme «Ma prenture est autobiographique, i'y raconte ma vie. Ma vie est exemplaire parce pa'elle est universelle. Elle raconte aussi les réveries primit ves dans leur forme est shans, leur la mos. « L'année de sa mort, il représente la France à la Biennale de Vertise, et souhaite cette épitaphe «Peindre c'est la vie, la Visite Viet, MA, VIE.

بسطورة مشدة بالحوال النحق بروبيه بكية السور الحديثة عن بوخارس، مصرعة مصريا للسوير السديد من الاتحامات الصيئة ومتعاونا مع مصدعة عن الدخلات النصورة الطليعية وهي 1971 تروح و لستشر هي باريس . حيث ثورد خشي مواطئة المحات فيسطيس برامكرري وتشرف عام 1977 على متاكد الراست ودي الدرياتهين ، حيث طابل أيض نامحي مالكين الراست ودي كوركز ويكت بدرون تديما لدوسته الأولى من عالم 1972 ويعد اربعة أدوام هذا، إحدى عبيد الراح ددة وانجر لرسة حسورة تمخيط منهي مثلان الاربيسيات



وهي المتعنى كرس نفسه التعت مطاولاً تجربة تعييات يضويه ، مستعدما الأشعر على وجه العصوص ويعودته إلى يتريب غابه شنارت مي المعرض العالمي للسيرياليين ١٩٦٧ . وشعمه يتأبلو بيكاسو عن التلم نفسات مخالعة الدهار

ويعد ان أثم لوحته «الحالة النزيية للسندك» فإنه يضوو «كالة مجينة» (192 لم مجموعة» أويومانوماني». (1924 - ودادكماني» عام (1940 – 1947

وقده مدع ثنا مذا المدان الذي يعمع بين التعيل العامع والدهة وله قلك الشعصية البراقة المركبة . تلك التوحات المترمعره بالمحلوقات التربية . امن الكمورير فإنه كما يؤكد النقال الرمورموات شخصية . « إن لوعاش ! حكى فيها بارمع حباس والكثير من أحلام البقطة الله النبة عن اشكالها وأرمانها » . وفي عام موته « فامه يمثل هرست هي بيشان هيسيا - ويسحل على شاهد قدره الكمورية ها الحياة الحياة العقيقية حياتي»

Utilities existing in a land time in President in a ser Beautine, Abstrologie et la filte des meurs. Missen de l'Abbre : in 1999, select in 1998, Abbre incident Victine Beautine Beautine de l'Abbre Codes resums Victine Beautine Desse Killed (Alphache Desse Regional).

الموامع كتالوع مدومي ليكور دروبها الأسطور دوبود الانساب متمك درسانت كارد ارمال آران ۱۹۰۰ الأر... حوفرولي اليكتور دروبها ، باريسي ، طال ۱۹۶۹ ، ميديه سياط - اليكاور دروبية ، باريس - فيلينش - ۱۹۹



مالك الحرين بالأسكندرية ١٩٣١

الولى دينية على توان 20 - 21 سم 20 - 22 سم المتحد الوطني السرائد مرطر الاساع المدكر حورج موسداد با اسر هذا من بدائلين عرضور بروية هذا من بدائلين عرضور بروية

Héron d'Alexandrie 1939

Hulle sur toble 55 x 46 cm situate national d'art modeline Centre de president industriale, Centre Georges Pompridou, Paris, Legi de Jacqueline Victor-Brauser, 1987

أندريه ماسون

بائی ۱۸۹۹ - بازیس ۱۹۸۷ مصمع فرسمی

قال أن ياتحق أقدوي عامون بشاه البنين العملة هي دويس عام ۱۹۱۷ ، كان قد اطلا هي بروكيل هير أعمال بروجل ، ديالاكبير ، دويدر و سمور وحين تفقع عام 1914 ، وجيد وسط فرصل ، حيث أقال كريوس ثم سوئين في سهوت بودونته إلى بالرسي هائه قد ما معالي المساور المساور المعالية المساور الم

الاعمال الأدبية لملارسية وماأوروء

وامنتقر هي تولوبيه ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ميث قام مرحلات إلى إيطالها وفي حلال السينات اهتام بالنصوبر الشرقى - ودجر ١٠٠٠ - مسرح الأوديون هي ماريس عدم ٢٥١ ومن ذلك الوقت توات المعارض طشاطة معدورا له على إيراعاته الحديدة

ان هن ماسون قد اثر بشكل بالتي حقى جميع من حوله ، بعض القدر الفتر الله على حوكة التصوير الأمريكي وعلى اللاشكليني القرمسيين وقد حمع كتابانه . بعد بانجولات القبارة 1911 ، تحت الدوان الموجى مستة أن تصوره

المرامع كتاوج مدوم مليون مدامج خولات استطير متحد النوي حين ۱۹۶۱ دردم دون الدرية دامين الحدالانهار الربيد حاليت الدرية مادين متحديم 1418 كالوغم من الدونه فلمون مؤكر دون يوميينو الرس ۱۹۶۷ كالاح مدون الدرية دامين استعد العر الحبيب ايونو ك الرازيان والشهد القبر الكريز 1411



Paysage métaphysique 1939 Hulle Sur totle 81 x 100 cm Collection perficultère

أثوان رونية على بوال ١٨١ - ١ - م مصنوعة خانسة

André Masson

11/41

Il s'rada, à la peinture à Bruxelles, devant Brusehel, Delactoix, Rubens 2, Ensor, avant de gagner l'École des Beaux-Aris à Paris (1912). Il s'engage en 1914, ess grieventent olesse en 1917, et se rend dans le Arids, où il rencontre Kramègne, puis Soutine, à Ceret. De retour à Paris, il a pour vois n Mird, rue filomet, dans son atelier viendent les écrivains Michel Leins, Antonin Ariai del Georges Lintitour, Robert Desnos et Eriest riomingway Di-H. Kahnweiler remarquant sa permore dérivant du cubistile, le irend sous comra, en 1922 En 1923, il pratique l'automatisme dans ses dessins comme gans ses tableaux. Bientôt viennent ses tableaux sables technique dont il esi l'invenieur - , parmi lesquels Les Chevaux morts (1927). Il participe au proupe sumfaliste justicia au moment of then est exclus. Au cours des années avente, il aborde des hèmes y olents qu'il traite avec maîtrise Massacres (1931-1932) ou Enlevernent, Poursuite (1941) puis Sacrifices. En 1934, il part pour If manne, ob il malise en 1936 une série sur la jauromachie. Collaborateur de la regue Minotause, avant de créer Audohale avec Georges Balaille, il retro, ve Brelon au momeni de la guerre d'Espagne, el participe aux expositions internationalet surréalistes à Londres et a Paris. Il s'exile durant la Seconde Guetre mondiale à New York où se retrouvent autour de Calder, Pergy Gussenheim ou Pierre Mansse, Chagall et Breton. Emst et Ozenfant, Mondrian et Tanguy. Ces années américaines som celles de nouvelles expérimentations rechniques De retour en France, en 1945, il crée des décors de thétire, illustre Mallarme et Malraux. Il s'installe au Tholonet (1947-1958) et voyage en Italie. Au cours des années so xante, il s'intéresse à la pointure prientale, et en 1965, signe le plafond du Théâtre de Odéon à Paris. Des fors, les retrospectives internationales se succedent

Masson aura execcé une influence considérable, de son vivant tant sur les Américains de l'Action Painting que sur les informers trançais. Il a reuni écrits, après La Métamorphose de l'artiste (1956), sous le titre évoca eur Plaisir de periodre

isotrony white. Calabrium the Perspection Museum Message Metamorphoses Mythologies, Sanstraneum Berne, 1996. Bernard Book Andrew Museum, is Chin. In visited State Calabrium 1997. Catalogue the Perspection Andrew Museum Museum Museum 1995. Catalogue the Composition Andrew Museum Museum (events). Perspection Perspection Andrew Museum Museum Museum in 1997. Catalogue the Catalogue in Andrew Museum Museum Museum in 1997. Catalogue the Catalogue in Andrew Museum Museum in 1997. Catalogue the Catalogue in Indiana Museum Museum in 1997.

هنري ماتيس

لى شاتو - كامبرسى ١٨٦٩ – ئيس ١٩٤٥

مصور ونحات فرنسي

عد أن أتم بروسه في كلية الحقوق ساريس عام ١٨٩٧ - عمل هنري مالنس كانت عند وكيل مجام وبدأ عن التصوير عام ١٨٩٢ كما سجل نفسه طالبا بالأنديمية حوليان بداريس - في نضي الوقت الذي يتلقى فيه دروميا مسائيه بكلية النبون الرجرفية ، ويتموف على البرت ماركيه ، ودهد مرور ذلات سموات استقينه جوسناف موريا في هريبهه بالسري انجميلة مع رماته التراسة حورج رووه وهمري مانجاي وهي دلت انبهت ذان يسبغ لتهنال هيتميم عشاردان وكورو باللزهر ، وهي ١٨٩٨ ، ويدر والجه هابه أؤام في لبدي ، حيث أكشف بيرش أم وجل إلى الكورس ، ليحسق المديد من دراسات المنافق وات الألوان الرسطية . واسي يتحير فائر البيول سيواي ، حين شاهد نه عبد استوار الولار دراسة عن «المستحمات» وكدلت تاثر يحوجان عن لوخته - أبي واد - ورودان في نمثاله من العرض وكتلك تاثره الواصح بالطبعات البابانية وحائل معه استوه عي التجاوب استصدة شارك هي مرسم عبر تبدريه يبوال وهي 🔑 حايل التحت وهي القام الكابي عرص في صنائهن المستقلين. واستقبله أميروك هولاً، هي معرضه الشخص الأول 2-14 ويعي صحت قصير في سال ترويبه هي مساهم سيناك بقد في نفس التختوعة الشبيعية ، «درف ، مفوء ، لدة-وهي لوجة رمزته ليداناته . وهي صبيعا عام ١٩٠٤ ، ستور في كوليور مح ديران . وقبيل لُوستيد مايون وعرض في منافق الحريث عن قاعه - قعص الوجوش؛ لوحته «المراة دات القيمة ، وهي عام ١٦- ١٩ يدا ضهور غائير اللوجت الاخيرة لحوجان. وكدلك الغي الترمجي هي بوهته «المازي الأرزق ، و«ذكريات بيحكرا» كما عرص كذلك لوحة دليّة الجهافه وقابل مايلو بهكاسو عمد خيرتود شفاين . تم قام مرحله الى إيطالية في ١٩٠٧ . وهن لا ١٩٠ كلف من قبل مقتنى للوحات اقرومس ثبتوكس بمما المائوه الرقص، ١٩٠ ثم الموسيقي، ١٩١٠ وذلك لممرله هي دوسكر . هُمُ أنهي أعمالا من البروير وكذلك أوائل الصبح من الحمر «ظهر» والعالات المعطفة «رأس حبيث» ١٩١٠ - ١٩١٢ وسأطر هشوى مأتيس ادي إسبائيا والمدرب وتدوهن له لوحته المثلاثية . ألثى اقتناها الهاوى ألروسى مرزوروف عام ١٩٩٧ ويتقتل متنيس ببراعه من جمالياته العائقة مسقار ماحتي مع بجمحان، عام ١٩١١ إلى البساطة الكاملة في توجته جاب – باقده في كوليور - عام ١٩١٠ إلى البساطة الكاملة في توجته حاف ه في كوليور - عام ١٩١٠ ثم ولى التواريات اللوبية في درس البيانوه عدر ١٩٩٦ واستقرارك أدمن عاد ١٩٥٩ في بيس اليكون شار ١٩٨١ هو شام ايرمته بالمحقلية بالثباس الأحمر بكما يعمور المديدس المناظر الطبيمية وعاريات والعية الرزائم أثواثه الهرهوم وراطها البشر وهن حميح الأدوال فإن او داته تعكس جريره وصياء وسط هرسم بالرابه للعمسية. وهي ١٩٤٠ رجل إلي تاعيشي والولايات المتمدية ، عبر بيويورات وسيار فرسيسكر.. وكلته الدكتور بارن بالوسة رجوهية صحمة. الرقيس وذلك لمبرله في ميريون بالفرب من فلاديعيا ، وبحد عامس تكور لوحته من الخفع الحمصين والتي تمثل أشطرا لملازميه بالإضافة إلى الرسوم الثي أغبط ماتيس لكل من جويس وزئران ويودلير وشارل دي اورتيال ، ويدهده هيه طعرومن السدرجية لتصعيد بكور وملابس عقاء العنطيب الباتيه اتروسي مجت يشراف دباخليم علم ١٩٤٩ كما سفر تصميمات الأخير والأميور القالية الروسي هي موت كارلو عام ١٩٢٩ وانتهى من اوحة العبم ١٩٢٥ فين رحيله إلى مرتمعات بيس بالعرب من سيمرّ لتكمل لوحه «التعيص ادروماني» قبل أن ينتقل إلى عاسن ليحقق لوحته «عرسيقي الجاز « هستحدها الاقتطاع السويم في اللون ، وبعد اطهاء الحرب فانه يتعدّ كروكيات لوحة «المحيط » المحاء والمراءكما يصور من جديد «مناظر الخلية» ١٩٤١ - ١٩٤٨ - ١٩٤٨ - يستام ماتمس هي غروقه الحمالية تجو وجامية السلام ، صفدا وخارف كنيسة السوءتيكان هي هامس - اخااله - ١ ١٩٥١ . ثم تاثي أساعاته الكبري الاخبرة للقصاعيات اللوبية من الحواش والذي تسلمنا الي بقال الجو الشرطي في لوحة عطريات رقاء ١٩٥٢ من

وأحير ينتهى من لوحته حجرن الملكء ليكرن دلك هم الوداع العهيب لقرحه العياة الس عاشها ذلك الضار الذهم عاتيس



Consessor analysis

المنطقة والشاء 1427 - المعلى المراد 1427 - 272 مثل المراد 1428 - المراد المراد

Henri Matisse

Le Cationi-Cambrisis 1869 - Nice 1954

Penntre et sculpteur trançais

Anant was the commence a permit in faculty de Paris, if est clerc d'avoué en 1889, quand a commence à permite. En 1892, ils micris à l'Académie Julian a Paris et present des agues du sais à l'Eulle des arts déconants ou il sait la connansance d'Albert Marquet. Iron ares plus tard, Custave Montau in region dans win are en all Ecolo des Beaco Arts, avec ses condisciples Georges Residue et Hesin Manguin. Il copie alors Vermiert, Chardin et Cinia au Louvie. En 1893, après un manage, il tait un sejour à Londres, ou il decrargne famille et part pour la Corse, au il realisé de nombreuses eludes de los sepel Ses i delleurs anuitécent su période tause quit en tratiussint l'influence de Paul Cezanne dont la acquiert, chez Ambinous Visitanti, une erucie de Baroneuxer - exposee ic même et e 242 en même rentes qu'ene l'ete de gurçon de Caustum un pfâtre de Ratio et des estancies, aponaises. Durant, eta penore d'expresimentations multiples es soites, à partige qui atenir avec. Andre Detain et, eq. Table cessure a la supprupe il aumon survanne, al espose au salon des independants en emplorese stolland l'accurelle pouve su pregnere esposition. perspinable (1914). Apres un rio a sunt Teoriz Chez Signa, if exist ute dans la lignee displacement, curve. Cathrellet volume ande emblematique de um debuts d'ese 1901, il perot i Collica e aver Desarq rencoutre Archife Madlor et extruse au Salom obuttomne dans la cago aux rauves-La imperie au chapeago. En 1904, Lintimenco des dergions tableaux de Gaugoun et de Part nugro, commiterum d'apparente dans son No bleu, Sungerio de Tokoa, ators quil espose La lore de sissa. Il concept e Pablo Palasso chez Gestude Stein, versure en Ratie en 1967, et etc 1908, cuivre une academic es tropine les Notes d'un pentre. Le collectionneur rus-e Chichoulone lur commande aures les nanneaux de La Euro-e (1909) es La Musique. L'Etta pour sa terminar a Moscara II sone en 1769 fan bronzos de La Sementino en las deux promierres votregas en althra da Dos again in di terror, cai con mode trasse de Tetro de terroreno 191 - 1915, il vercino inssi un Espagnic mendionalo es su Maros, que fui insujer. In The pure 1112, seque par can exchange out a conserve virtue of person, the Lesting international virtues of the Lesting in the contract of the ARREST DE L'ARREST DE PRESENTATION DE L'ARREST DE L'AR the trus on this sourcest in the load sustaile on 1921, année de l'Odahuque à la culture touge. Passages et combreux pur termonts en homers a copie a a territor eparame, interesso intulbanto, sector based texte la homers de stato, transferor conferencias despesados. For 1990 is a value a fability of any Eta-Lines and New York of San Francisco. No Disclour Games for commande to imprope decorate monumental de La flan el pieur sa di meur ser futium fandation, a Asenun pres de Philadelphie. Deux ans plus rand parissent les vibranies exussiones information Promotion de Maiore Maiore officiales dos Joyce Rossard, Baudelaire et Charles d'Orléans, Son interêt pour le spectacle le pone a million de decimient million du minigrat pour les Ballets Russes de Disabiles (1910), de Rouge et Nor pour les Ballets russes de Monte Cario 1979. If pent to Rescui 91s, pus Ca Blorse formaine 1940; en 1938 a sustable sur les hauteurs de Nice à Camez et con ans plus tans la sexcir en la relieu "resemble de fazz attimuni. Decouges a vii dans la couleur me tappielle, a la lie directe des segiptures. Aprel of govern of execute research of the area of the area of the education of the execution of the enterpress of the education of the enterpress of the education of the enterpress of the education of the educ dans parcipare militarique ven la spiniculità et la parc. La déconsign de la chapelle des Domenicanes, à Vence, 1945-1951. Parmi ses destagres responsible thickness are stored from decoupling en change if eathering nature meanings, dent les ébloussants hus bleur 1952s, participant romme l'oftime Tristesse du mi d'un magioral adieu au bonheur de viver.

to begin a super the species of the contract of the super forming for thought the first lift from charging flavor for the first lift from charging flavor for the first lift from the contract flavor for the first lift from the contract flavor for the first lift from the contract flavor for the contract flavor flavor for the contract flavor flavor



مارسیل دی شامب

ے میل ۱۸۸۱ سوٹ کے دائا۔ عدم ادریشن فی میٹر کاریس

امجردن شاب بومناله الأولى مكتبة مائن قبل-هام ۱۹۰۷ وهو مرافق ليستكري مواطور مقودا نش آكاويمية موليان ۱۹۰۰ - ۱۹۰۵ لعده تومات العاليما مائنائسية العديدة ومهاهة «النس» صورة شخصية البدش في شاميه ۱۹۷۷ شقل بحر التكبيبة ثم الى العسيقيلية مع او شه عارية تهيئة البطم رقم ۱۹۲۷ - واستيت على شاميه من معالون العستمين واشترك عن معاورات جماعه بيتود ، مع اعويه حاك فياون «المصور ورجون دن شاميه خياون «التعاش» وكذلك دبير - وادر وروجيه من لا هره «ان ودرات» الكريرة)

وشرع دن شاهب بالانساقة إلى الأعمال الدنية المن بهم بميكانيكية الحركة كسارة استوكولاته رقم ١٠ هـ مصيح ملاحظات العمل ، تصنفة دالك عصمه والسمية اكثر شها ممالية

وابعدا من عام 1913 الرحلته إلى الولايات استعده طهرت اعطائه «الجاهرة الصعيم» «منود دراجه على مقعده و «خيار تقدير يحمل رجاجا» وعدما كاعتب المورسة تنعوب "و المحال والمحالة المن الدورسة تنعوب "و الكاس الكيم و من عمال رجاجا» مسلم و عدما المسلم المحالة الله في معال معالم و عدما المسلم المسلم المحالة المسلم المسلم

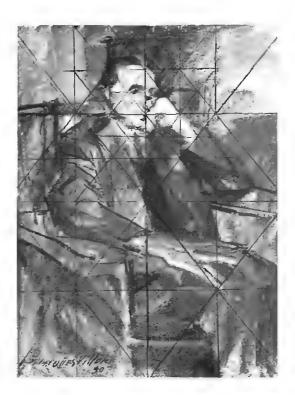
الموامع أوبورو سماره اعتمال الكلما لعبر عبل دن سامت هالوو استرلاس معبد او مدن الرماس بله هيمستان ۱۹۹۱ كنامي معن هيست ۱۹۶۶ البله بورف أياد وأهم مويت الرسيل دن شامت الهيمة في الحقيقة المدينات الرسوف ۱۹۸۱ البلهاج يموض ما ستار وزاعدت المجدد المركز معار مؤسمية الربيان ۱۹۶۷ الله وأهم مويت الرسيل دن شامت الهيمة في الحقيقة المراكز المركز المراكز المركز المراكز المر

Marcel Duchamp

In 1305 New York 1968

Addiescent, il penot ses premiers tableaux (Chapelle de Blanville, 1902), puis s'installe à Montmartre et fréquente L'Ausseme Julius : 190 p. 1905 : Agres quotques soifes d'inspiration non impressionniste et na ve illoctrait o'Typone Duchamp, 190") il evolue vers le cubisme, puis le juiurisme, mer le Nu descendant un escalur n° 2 (1912) retiré du Salon des-Interiorismos et qui tera sandale anno su sante à l'Armory Story de New York. Il passique afors aux gétaits du Groupe tle Potraux, chez en tieres lacques Vilina peintier et Raymonic Duchamp-V (un isculiteira) où les renorgient Albeit Gleves. Reserve La Frestian est Francisch Kutaka. En 1913, anydofa dicentes tenant du moranismo. Brosouse de chocolatinii 3. disensement d'accumuler des contes de travaits plus tru'esthétiques à la fois scientitiques et philosophiques. Les 1914. années de son premier conage aux Etals-Unis, apparaissent ses "reach-mado", rope de fin y clette sur un tahounet ou egoultoir porte boulettes. Retorne a la déclaration de guerre. Lest a New York, en 1915 et commence La Mariée miscraine par ses cellulatures même ou Le Grand Verre, l'usse en 1923 daps un état d'emachessement géfing le Cet agencement précis differents divers out to somme des expériences en cours, et résulte d'un art hautement, récrested qui fera l'intget d'une tartune cruique considerable et d'un mythe tondé sur l'énigme spéce, ayus qu'il offre à ceux qu'il rascine - Andre Breton le doubt comme une interpretation mecaniste curuque, du phenomenia amoureuxa. Robert tebel comme le aplan d'une muchine i aither - fountain, ya upiage sa parcelaino de blançoe - énoigne en 1917 de ses legos avec, le mouvement dada et l'année suvun e il exécule, sur commande, T. m', sa demière toile avant l'abandon d'une peinture rétoirenne. Les appèrs vingi soni devolues à diverses expériences goliques et à des couris metrages. Il géolographie, asec Maii fois un Élevage de prospere en 1920, avant de siste magnester sous le nom de Rose Sélavy. Durant les antières mente, il public un contrate son le jeu d'échecs (1932) puis les notes dans une Boîte verte (1934), présente ses Rotorenets au conçours Lépune de 1935 et en 1938 esca l'origane de l'Exposition internationale du Surjealismi», a Paris, auors qui il édite une Boite en vivi se conjunant ses reseaux en modèle réduir. Conseil et atrisegue auprès de collectionneurs et de musées américains, il déclara en 1957a: House days une contretion out it declare. Somme toure, l'artiste e est pas le sout a accomput l'acte de création car le specialeur elabit le contact de l'œuvre avec le monde exténeur en dechaira i 8 un interpretant ses qua lications promodes et par la appute sa propre contribution à l'acce creatat « et «C est le resembleur qui l'att la punture » fraturalisé américain en 1970 il ner quesques abject écoques dont le Civin de chasteré et la Fouric de visine temelle. Surtou , vingt ans durant il travar e secretement a sa demiere œuvre d'importançe. Étant donnés - 1. La chuje d'eau. 2. Le gaz d'éclairige (1946-1966). innytromement qui rei sera devoite qui un an après sa mors au Museum of Modern Ari. New York

Riddonization. Interior whereast. For Complete Study of Mary et Dischauser causings a comment, 2 and a Gordoniza Fluidines. Fluidines. Fluidines. 1996. Catalogue de sequencia Mary et Dan harm Patrice Gains. Strong 1995. The Riddon Edward State Marcel Dischause. The Ridon is a Valence Study State of State On the Ridon State of State On the Ridon State of State On the Ridon State On the Ridon State of State On the Ridon State On



ALGATE

PEUGEOT

C State by Chronians CR. K. E. M. C.

Degrémont

A AA

our our

Spagner pattern school (

الكاتير

البيد سيوح بشوروك رئيس ومدير عام بالكائيل. البيد غانسانزو بينني المدور بدمبر

يوهم معمر / وجهه اسطة

السب حسمی دادای و اس احرامه از چوجه) ادای ا السیدهیشیل ماستوی البدیر الفاد بینجیا مصار

سويم أيوايير دى ووار ددهريمون

طنيت خپرود مونو. رکيس مجانس المراطية سوير ايرنيو ديرو. السيد، بالمية كريس برايس ومدير عام ديجريمه،

العمعية المرسجة الشاط التس

ورارة الحارجة

المركز التومير الفتون التشكيليه

السلاقات الأكاهية المتارجية

ستدوق التنمية الانتشارة

April 100 mayor

M Huben Vedrine	التديد اوبير الهدران
Mme Catherine Trav mann	السيمة كاشريهي شروتمان
M. A ain Decaus	اللب ديكو
All one of growing from the	الدار الطامعية المدامسية المستاقد المسي الداريف الميثة
M. Pierre Hunt	
p etm. 1 m is select a select	السيد هيير شابت
	 If the second of the second of
	to make the same
M. Jean-Marc Rochereau de la Sablière	التسفهن جان مازقه ويشهر ديلا سأطهير
M. Français Nicoullaud	اقسيد الرائسها ليكواء
	a to the address design a
the state of the s	Appendix of the
M. Lautent Asialini	السيد لوران ويالان
H 141.01	residence to the second of
Mmc Françose Cachin	السيدة هراضواز كاشاق
M Jean Gautter	
,	السيد جان عوانيبه

.

M Jean Digne

San San San

M. Chrude Mathis

Association for the first design Astronomy

M. Yves-Moques Cahasso

con Carwin adjust the about Artistique a door Carwin and Artistique a door Carwin and Artistique

M. Thierry Vielle

i servicio e contro el presi Ambassado de France. Esta dos acidados di Espais

M. Pierre Bonzs

eart neima ji Netan Verbiga

Mme Marie-José Taube

and the second of the second of the second

Mme Mane-Paulo Serro

the action of a time to the second section of the second section of the second section of the second section s

Mme Marie-Claude Vaysse

For carse d'Action Adistique

Atme Agnes de Winenghien

السيد جان ديس مدير الجمعية المرسية للساط الصن يوراء الصدحية

السهد كلود ماتمي الميان شاه الخصفية الدرسنية لشبياط الصي _ وذ الحيار حية

السيم أيف حاك كاياسو

امين عامساهد الحمية المرسية للشاهد الس

المسيد قهرى فهال المسمئيار التقاعير للسعارة السرسية

فن حديورنا عصبر المربية

افسيد بيير بوبرى

السيده مارى جوريه دوب

مستقارة التسيق العشرافي بالجمعة الدوسية للسابق النبير

السيدة هارى پرل سهر

بالحمعية المرمسية للساك المس

السهدة مارى كذود هاريس

السيدة أبيوس مي واربيخيان. كه بالتجلم التطبيبة

Meme Injam Selim

s profess to

nans in Lee U

Eng. Plannely Mediamed Shultata

I forestean zente idales out ees sostani exiptista at sosta illahoutsta itteelimitan

M. Ahmed Ragi

81 D 26-108 E

M. Abdel Nabie Morsi

M. Hassan Koraim

Note that start

M. Salem Salah

here (i ii t]) (th

M Ahmed Sami

M. Magdi Ossman

meteriele anteni Utorizion I

Affe Dall a Mostapha

Industry on physician betali

السندة / انعام سلنم

man (2) of the production

الملاعات السامية النفاء حيم

م / حمدتی محمد شحاته

مدير شاه المناحف والمفارض والتسرف على الأد

المرة معريسا بالحباء

السيد / احمد رافسي

Strange Here

tr / n

النبيد / عبد السي مرسي ما النبياد المعبرات

السيد / حسن كربم

السيات / حسيان تتبد المعم

السيد / سالم صالاء

51126

نجيم محيم جمل _{محي}مة المنيد / اخت سامي

--- المحمد المحم

السيد / محدي عثمان

اسو مديد لي د حد

الاسنة / دانيا مسطفى

and a street war

ينوجه منطقو هذا المعرض بلسمى ايات الشكر والمراقان لجميح الحيات الس قدمت اللوحات، عاتاجت الفرصة الأغامة هذا المعرض، إيحسس بالمكر Remerciements

Les organisateurs tiennent à dire trace leur gratinale aux préteurs qui oni permis la réalisation de l'étie exposition en particulier,

M. Pierre Rosenberg	السيد بيهر ووريسرح
le I Academie is uncaree	
positive describes our stip Steps of the	was the second of the
en sincil	
	والسمامة
vi. Jean-Pierre Cuzin	هدي ميسم گيار آن
he take Descrit	, market
d. Disco-Med is Consensate in	وأبعمه ميسلاى
Music Para Para	pay to pay a sale in a
vi. Hono kovretie	السيد همري لواريب
s, ment correne	***
11) 4 10 (1	انسيدة كأروابس ماتيو
Anse Caroline Mathieu	manufacture and the second
NUBS. 2 SECTION With MAIN ACT.	•
Store du fin f	السيد جيل معاراتي
THE THE TENTE OF T	C. Jan. Old. Jan.
4. Gilles Chazal	2
Im a hour	السيدة ايرانيل كوليه
	alam within
Ane babelle Collei	*
dute isabette Collet	
makel set meak to	and the second s
e mile in ite	
entes George Pompidon, Pari	البنياد والومر سيس
tation Plantille Linthinfort 1 at 1	week we want
d Werner Spies	
tra terri	السيد دينية شولمان
in the Co	-and with my
A Didier Schulmann	السيدة دائكي لوليو
	بنا لأمر المحم
1	A region of the garden
Ame Natiralie teleu	
erctice the picts	السيدة سوران فأحمه
Make it is made in	manufacture emission
La Salar	T1 109 to 18
lete Course on One 6	السبنة حاكلين سات
vime Suzanne Pagé	مايده وينجف بالأربيدي فاراف
ta em Sanae	

السنده جوبوهياف لاكومس Mme Jacqueline Munck and the state of the New Y Cordave Morrain, P., السيد ارتو دوليربث More Geneviève Laurenbre administ pr السنبة ماويان دطلا الوي M. Amaud d'Hauterives به محسنکت بدید Mme Mananne Delatond السيد جيرار بينبوه M. Gérard Régnier السيدة دوميميك دودري لأبيه Mmc Dominique Dugitis valibé 1.1 Seem ration. After duck, Stated السيد رولان دوخ Rolls M. Roland Dumas السيدةمارة ليراءابهم Mine Mary-Lisa Palmer ماسرة طبعيه بيش خيشات فالربيسي e Lichardalian Prov. Garrilla اسبد ليومارد حيانادا M. Léonard Gisnadda M. Pietre Brullé والسيد بيبر برولته M. Didier Juriaux Callesis Circle Comou. Paris والتند وبدية خوشو MM Pierre et Marc Larock السادة ببير ومارك الاروك Africe Françoise Chibret السيدة هرابسوار شيبريه Att e Fluvence Plaussu والأنسة فثورانس بنوسو السهدة بهانتريس التاريعا - ريشتني با بد Alme Béatrice Altarriba Recchi, Parts Mme Françoise Marquet Paris السيدة فرانسوار حاركيه سأرس ra warter Panarecon

,

Mme trène Bourse
Anache Culturel près l'Amhassade de France
en République Arabe d'Expare

Mmc Nadire Souneron Assistante près des services culturels de l'Amhasiade de France en République Arabie d'Égypte

Mme Sérenade Gamil Traisième secréta re à l'Ambassade de la République Arabe d'Égypte en France

Mme Jacqueline Pénaranda Secrétaire de l'Ambassadeur de la République Arabe d'Égypte en France

Mme Anne Gueguen
Conseiller de presse
de l'Ambassarie de France au Caire

Association Amalthée "Culture, Mécénal et

à l'Association Française d'Action Artiffique -

Mme Palmina d'Ascoli Responsable de la communication

Mile Garance Colas Assistante aux expositions patrimoniales

M. Jean-François Rahni Chargé de mission pour la coordination geographique السخة أمراء موسي سما مام

السيدة بادين سوبيرون ، الكشماض سفة 5 فاسب

السيفة سبرناد خفيل

السيدة حاكلين بي ازاده ۱۰٫۱۰ ما حسن به عبا حاسا

السيدة النجيجان

وكتلك من الرابطة المرسية للعل الفش بورارة الطارجية السينة بالديناً د منكوات

السيبة بجارس كرلا

السيد جان فراسم رايو سالت داست بر الجمرافي

> السهدالمازى پول سهر اييد سن عب

السيدة مارى كاود فيس المسولة عن الثراث M Dan el Marchesseau

Mile Anne Bertrand

Conception Grando is A Calabring Design Or Medical Metwal

Or Kamilia Sobhi Tawfik Megaly Kingswell

Basem Ahou Doma

. ()

TP.I , EGYPT

International Print House ,ECYPT

ومن العجبة المطيمية الماملة السند دانطال مارشيسو أدميات عام سادات

معامر ماجادة

السيدة أن سريوان والسيد عائبال مارشيس

سفید اجرائیدی دمید عیست شارخ بیمیان د مدجه مقولی منبذ استومید باشد م

د كاهيلها همبحس السيد نوطيق معشى كشجرويل

دام الطباء السيد بالمم بودومه

مصن 125 الدونية للتجهيز والحساعة



Apmice photographique AKC Paris Agence photographique Ciraution. Paris Agence photographique Roger-Vaullet, Paris. Archere Galone Pierre Bruke Paris renda um Pierri: Gianadda Martgory Gueset - photo Pierre-Alam Femalization. Jacqueline Hydo Parn Souler Manage, Party Herse Negro Allicon André Distine Panis Report Peule Party Phytothèque des munéra de la Ville de Paris photo Chevallier, Charles Delegature, Joline Barrick Persons Jeon-Yvey Troops Philophippin du Muine national d'art moderne Centre de chiation industrielle. Center Georges Pompidou Baris - photo Philippe Aligeat Adam Recolar J. F. Tomestan Phototheque de la treumon des plusees matronaux. Paris shots: G Bernezi Carant Blot Herse Lewandowski, R. G. Oosta Physotheraue Roser Vsoilles, Paris Serge Vengnasic Paris Sahare Wess, Bans

ADACE Paris 1998
Successor Robert Deliveray Par Successor Hour Manser Paris successor Pablic Paris Paris Droits repress pour duts les autres documents

و كالله AKG التصويم الفوتوغورافي بالويس واكتلة ميزود و التاسيان الانتزاع التي ماريد واكتلا ورجه التواجع التصويم الوقوة عزاقي ماريدي ترسيف ماهة ويود برواياه باريس مؤسسة بين جرائادا ما الديني سويدوا مضريع ميز الرائال الارائيس

> خاف مید بازیس فیدریه مورای فاریس فرهبه میدار، فلسان امدریه فرستیه، بازیس مدور میمل ماریس

بكنية السور الفوتوموافية مساحف طبية ماريس كصوير كوفاقيية ساران ليلينيكير حوافق دائرية جيوان حال فرم الروكان

مكترة التصوير الدوتوغر افي بالمؤخف الترمي التي العديدا أرموغر الإساع السناهي مركز حورج بالميشو يبارسي بعدرير الطيب ميجا أقم رديهكا ح ف توماريان

مطابة الضيرين الموقوعرافيل لاتحاد المتتحدة القوصة طريس مضويدي المحيديدي. حيوار هو الددية ليواندونسكي، راح إمريسا

مائزه روجية فيوليه اللسبيير النونز غياض بالراس سجاح فيدول: طبيس ساليد اييس طاييس

> ADricia براریسی ۱۹۹۸ سلد آثار رومیر دیاویین داریس سلد آثاد فاقری داریسی داریس سلد آثاد بازایس در داریس دقرق الشر میصورداد دالیسید (۱۹۸۵ اور اتاق الأخرى

فورس المنور الموثوعوافية

حين م ت المناقض از سيث «ميناه الاستنظام» أوت هو زهم ذالالله، بالتي الأمستعاد شم Frederic Bazille par Floric Famin-Lastur dertail de "Eatelier nux Battigolles." Halle stat Inde © Roser Veillei

Emile Bernard pur ignació Zulonga y Zahalista Hunla sar toda © N. D. Roger-Viol er

Parer Bonsaid © Harbogue Violles

Euglise Bourin © Archives Larousse-Girantion

Georges Braque © Espranzko-Violler

Victor Brauner © AKG Paris / Valter Lienot

Guestavo Cubiebiotto jaedinami au Peiri Gerinevillieni photographie peno par son riere en increel VB92 Musée Matmotlat-Claude Mones © Giraution

Pau Cétamer Autopentrati overs. 1883-1885) Huste sur toile © Harlingue-Violiei

Marr Chagall

التشاهم روسه قدونوال - وقورا - فأيليب ــودو وقع ۲ - إدامور بالمدوروا الشخصية بالإسام - وقع 1-الأفراض غيام على المنافق ١٩٦٢ متحد لودائيج كولوميا موروده

> هریه بریک داریل تعدید داشتان از کتور برده رخمسیانی از صوسم دانیڈیول افوان ریٹید علی هدش ور حید فیوتید

> > امیل بیودام لازیماسیو وولواها ای رایالیاتا الوان روازهٔ علی طباش ن» و و میه دیوانه

> > > سمو بزدار هارانج تارولیت

او جیب بودان آر شیعه گاروس چهرود

چورچ براک ایمپرکس ایرایه امکلو بروتر AKC باروس/ والمز لهمو

چوستان کاپیرت و هو بهتنی وهمیانه ایند درسیانیان سورهٔ انتاطها شیله طی هروایر ۱۸۹۲ متعدد «ارمواش کارد موبهه جیرود»

> مزل سيوال مبورة دائية (سوالي 1845 – 1840) الوان رسية على شاش شاريسية ليواية شاريسية ليواية

> > مارانشمال تسویر مونوعراض شوموف. حوالی عام ۱۹۲۵

> > > روجيية فبرنيه كاسي كارزو معتنيات فيرابه

photo Choumov. دوروس والرسى vers 1925. مارضع اليولية © Roger Veoffes البزية ديراي مارتين مبوليه Camille Corol © Eallerinn Viollet مترسيل ووشاميه غواك طيون Contave Courbet تسوير پيتي طي طبيش 194 @ Collection Violler ر الله دوالين مارائح طيرايه Marrice Dents. O Harlingur-Violini ماتايين أرشست André Decain الوى مارگويسى O Martinia-Vention $\lambda_{i} \circ_{i \in \mathbb{N}_{m}}$ منشبات فيوليه Marcel Duchamp par tacques Villon جان فوتریه لادریه اوستیم ۱۹۸۸ Hutle sur toile, 1950 شعشه الأبي الحديث سادبة داريس Ranol Duly مبرى مشكان لاثارر @ Harlingue-Viollis Autopus Max Errol مثحب الاوطيس كالورسنا par Linux Marggassis المروجية تنبوليه Crayens © Collection Viollet موال خوجان هار الجانبولية Joses Easterpy par Andre Ostore, البرتو مياكوديتي سورقدائية، الوان زيئية 19500 على شاس ١٩٣١ Musée d'an moderne كاسمس (١١١١) de la Ville de Paris. للمنوير فوثو عراقي يوزوس حبيرودان Pienes Fantan-Lamnur Amoportrail Musée des Offices, جان ایلیون مسرر دنانید ۱۹۵۱ وظم ۲۰ Florence **O.H.** Roger-Violtet مجم هي ورزق المعوير موتوعر أعي بالتريس مزول Paul Gampur: أرشيف فالمةبيهر بروتيه باريس C Harlingge-Worter

Morin Gavernity	اليريثان ليحبه
Authoritrast	تصوير شرموف مواقى عام 1573
dule sur tule 1921	رير مهده السواسة
Curreltans, Zarreth	
D Photographic Lauros-Giraudon	
and the state of t	المريه لوبد
Marcel Cromana O Collection Verillo	پوخيه فاوزاره
LI LOUIS BOR VISION	غيوار مانيه
inus Historia	مع دياب قيواوه
Automoreas 1951, nº 2, kisam sid	
Girther	عسرى منايعاتين
© photo Patrice Moreau.	مسيردولية الواس عبية
An Invest Calene Pierre Brutte Para	مئی شناس ۱۹۰۵
An classic Collected Lifetia formers. Linese	manufacturation of the sec
Frantovik Kupka	, mark AlkG
O Archem Calero Perm Build Para	الانجاز مارکید الانبار سازگیده
Proceeding Chillian solution, control.	
Fernand Legar	مضيبات هيزليه
photo Choumov ven 1925	
© Roger-Vallet	بنزيه ناسور 1978
P. Orollied a Misson	و حديد الرواسة
Andre Lhote	
D Roary Veollet	مسری مانیم _{ار} ۱۹۳۶
O Molling A Maling	ليبينوكي خيوليه
Edmand Manet	
D. E. office Input. Vintillet	حنان الوافد موا فيان
	لداير حمر
Jenn Magnan	مشيعات فبوأتيه
Autoportrial Huile sur teste, 1905	
inflection parsiculière, Angeon	العبديو مودياياتي
AKC, Care	معشوف فيونيه
44)	
Albert Marquet	لكود صوسيه
D Collection Violler	ووحيته الموايه
André Masson, 1965	جهرستاف دورم
Russer-Viollet	حبورة دائمه
	- 24
Ingo Matone on 1919	كديدن
	مستبات فبوانية
Dipetitrio Viollet	the pin and the
Dependent Violan	
	1.86
noun-François Ahiles	فوالسيسس عنكاسا
D Lymitchs Visiller resunfrançois dai ler inverser inverser inverser	هو استينستن عينكانيدا خام النبي هيواده دادلو ميكالمونو

.

Circles photographics

Amedro Modigions

© Collection Violet

Catade Monet © Roger-Viollet

Contago Monsan Autoportent Crayon © Collection Violler

Pascin C njarting violes

Francis Picabia O Harlingue-rivolles

Pablo Picasso Paris, vers 1928 © Harlingue-Viollet

Camille Posarro

© Collection Viollet

Pierre Huvis de Chavantier © Roger-Viollet

Odilon Redon Autopertrait Grasser, 1904 © Collection Vio let

Auguste Benow par Frédèris Bazille Hulle sur ralle Adunes des Beauc-Arts Alger © Hartingus-Voolles

Ceontes Rouault C photo Harlingue-Vioile

Paul Sérupite par Maurice Denis Hommejir à Cézenne باریس حوالی عام ۱۹۲۸ هارانج فیوایه

> گاهیورمیسارو مظنیات طروایت سر برخسد در شاه

ميېر دوقېس د *ي څخهنې* دو ميه شواليه

> اردرلون رودآن مدورة الاية علم 1913 ملطيات فوراية

اوحست رواوار المريدمريك باويل الوال رواية على المائي منابع الفئون العميكاد الجزائز هارائج فيواية

جورج دوال بصوير فركوغراش شارلنج فيوقيه

> <u>بزل سوريزن</u>ية قدوريس بليس

شبها اسيزان می اقيدار إلی اقيبین اودباور، ورون، انوار اويبار اشريه مشرور، اسرواز افولار مورس دياس، دياس،

بول سيدوزييه (على البدين من الجوء الأميس الوحاة). موذر فواب كابر والبيدوزيسيل.

اعدر برشار والتبيدة مارند موروس طيس الرض ريئية على المائن, ١٩٠٠ مشعب اورساك باريس لورزس فيوليه

> الادريد سيسارت هار انج البوارة

De assiche à droite :	Suzanne Valadion, vers 1929	هشرى دى څوکور اوتراکت
Odilon Redon,	© Ataminie-Violler	مقائديات فيوليه
Edouard Vallant,	Keen Van Dungen	سوران فالادون، هوالي عام ١٩٤٠
André Mothenn,	© Roger-Violler	مارتيتي شرايه
Ambroise Voltard		
Maurice Denin,	Jacques Villon peignant	كيس فان جونجان
Paul Serusier	par Suzanne Duchung Hulle var mile, 1910	ويرجيه طبيرتيه
là droite devant le sableaut,	Musée des Bissus Arts, Rouen	جاك شيبون
Paul Ranson, Ker-Xaviet Rounet.	© Regar-Viollet	لأصور ان دوشاهب
Pierre Boenant	Marrie de Vistoria	تعدوم زيش على قمائن ١٩٩١٠
et Mms/Authe Maurice Denis	Exteriorystan	متعدت الفتون الجميثة، ووان
Holle sur toile, 1900		روجيه طيوليه
Assiste d'Orsay, Parts	Economi Vanilant	لاوار ضريبار
© Laurns-Viollet	Autopostent	Lilliana
	O Harlingne-Wedler	الوان زيتية عثى هعدى
Alterd Sisley	and a second difference in second or	منارقتج فيونيه
© Halingae-Viollet	Robert Delauray	
	Autoportrait	وويرث هوأوفي
Henry de Trulouse-Lautres	Haile sur toile, 1906.	صورةشغصية
	MNAMICCI	الوق زيتية على شملتي . ١٩٠٦
© Collection Violler	Centre Georges Bompicion : Paris	سركار جورج بومديدم دياروس



الناشوب

